

Französische Sprache und Kultur / Russische Sprache und Kultur 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- Informationen und Gespräche zu vertrauten Inhalten verstehen, wenn deutlich gesprochen wird
- an Gesprächen über vertraute Themen teilnehmen, persönliche Meinungen ausdrücken und Informationen zu Themen von persönlichem Interesse austauschen
- zusammenhängend zu einem begrenzten Spektrum von vertrauten Themen sprechen
- zunehmend selbständig didaktisierte und unkomplizierte authentische Texte über Themen, die mit Alltagsinteressen und vertrauten Sachgebieten zusammenhängen, verstehen
- sich weitgehend korrekt in der Fremdsprache ausdrücken und zusammenhängende Texte zu vertrauten Themen schreiben
- sich mit landeskundlichen und literarischen Themen des Ziellandes auseinandersetzen und mit dem kulturspezifischen Hintergrund in Beziehung setzen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
Hören					
Alltagsgesprächen und Redebeiträgen folgen	erweiterter rezeptiver Wortschatz	Schulung aller Sprachkompetenzen (Leseverstehen, Hörverstehen, Sprechen, Schreiben, Interagieren) <ul style="list-style-type: none"> • Lehrer-/Schülergespräch • Schülervortrag • Schülerreferat 	3. Lernjahr (Frz. / Russ.): <ul style="list-style-type: none"> • Sommerferien • Mädchen und Jungen (Frz.) • Freundschaft und Liebe (Frz.) 	Vergleich mit anderen Sprachen	Förderung der Freude am [Fremd-]Spracherwerb
aus Ton- und Videodokumenten sowie längeren	grundlegende Sprach- und Textstrukturen	<ul style="list-style-type: none"> • Lehrervortrag • Tafelbild 	<ul style="list-style-type: none"> • Klassenfahrt und Austausch • Reiseberichte 	Zusammenarbeit mit anderen Sprachen in	Förderung des aktiven Sprachgebrauchs im

Texten und Gesprächen gezielt die Hauptinformationen entnehmen		<ul style="list-style-type: none"> • Overhead • Einsatz audiovisueller Mittel • Wörterbucharbeit 	<ul style="list-style-type: none"> • Werbeprospekte • Schule • Stundenpläne • Schülerzeitung 	Bezug auf Themen, Inhalte, Methoden, Kompetenzen, Fertigkeiten	Fremdsprachenunterricht
das Wesentliche eines dialogischen Hörtextes zu alltäglichen und vertrauten Themen verstehen, wenn deutlich und im gemäßigten Tempo gesprochen wird	erweiterte Kenntnisse der Lautung und Intonation der Standardsprache	<ul style="list-style-type: none"> • Internet-Recherche • Diskussion • Rollenspiele • Gruppen-/Einzel-/Partnerarbeit • Gruppendynamische/gruppendifferenzierende Arbeit 	<ul style="list-style-type: none"> • Meinungsumfragen • Fragebögen • Integrationsprobleme (Frz.) • Vorurteile (Frz.) 		Förderung der Kommunikationsfertigkeiten
Lesen					
Alltagstexten die Hauptinformation und spezifische Informationen entnehmen	erweiterter rezeptiver Wortschatz	<ul style="list-style-type: none"> • Stille Lektüre • Lektüre im Plenum • Kursorisches Lesen / Detaillesen 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugendzeitschrift (Frz.) • Leserbriefe (Frz.) • Jugendsprache (Frz.) 		Förderung der intuitiv-kreativ-affektischen Kompetenzen
klar gegliederte Sachtexte verstehen	Wortschatz im Sachgebiet der Lernenden	<ul style="list-style-type: none"> • Rekonstruktion von Texten • Lückentexte • Wortfelder • Vokabel- und Grammatikarbeit 	<ul style="list-style-type: none"> • Musik und Medien • Jugendliteratur (Frz.) • Aktualität • Landeskunde 		Förderung des fächerübergreifenden Lernens
Einfache authentische Ganzschriften und Erzählungen der	grundlegende Grammatik- und Satzstrukturen	<ul style="list-style-type: none"> • Hausarbeit zur Vertiefung • Einsatz von authentischen Sach- bzw. fiktionalen Texten 	<ul style="list-style-type: none"> • Aussehen und Charakter (Russ.) 		Förderung der sprachlichen Sensibilität (Interferenzen, stilisti-

Jugendliteratur im Wesentlichen verstehen		<ul style="list-style-type: none"> Authentisches Bild- und Tonmaterial 	<ul style="list-style-type: none"> Fähigkeiten und Fertigkeiten von Personen (Russ.) 		sche Eigenheiten, lexikalische und phonetische Besonderheiten)
Elemente der Textgestaltung erkennen	Textsorten und für sie typische sprachliche Mittel	<ul style="list-style-type: none"> Einsatz von literarischen Texten bzw. Textauschnitten 	<ul style="list-style-type: none"> Am Bahnhof und im Restaurant (Russ.) Familie (Russ.) Feste und Traditionen (Russ.) Umwelt und Tiere (Russ.) 		
Sprech- und Lesetexte sinngehaltend lesen	Aussprache und Intonationsmuster, Techniken der Wort- und Texterschließung		<ul style="list-style-type: none"> Wiederholung und Vertiefung der kommunikativen Inhalte aus dem 2. Lernjahr 		
An Gesprächen teilnehmen					
sich in geläufigen und überschaubaren Sprechsituationen weitgehend selbständig verständigen	aktiver Wortschatz, Elemente der Phonetik und Intonation	<ul style="list-style-type: none"> [Bildunterstütztes] Hörverstehen Singen Lautes Lesen 	4. Lernjahr (Frz./Russ): Jugendkultur		Förderung des vertiefenden authentischen Spracherwerbs im Ausland (Information und Unterstützung bei Sprachaufenthalten in den Sommermonaten, bei Auslandssemestern/-jahren; Angebote der Region)
Gefühle ausdrücken und auf Gefühlsäußerungen	Kulturwissen, Redewendungen	<ul style="list-style-type: none"> Szenisches Sprechen Fragen / Antworten Fragenkatalog 	<ul style="list-style-type: none"> Praktikum außerhalb der Schule Offizielle Briefe 		

anderer Personen angemessen reagieren		<ul style="list-style-type: none"> • Diktat • Transformationsübungen • Übersetzungsübungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Bewerbungsschreiben 		
detaillierte Auskünfte einholen, gezielt nachfragen und einfache Informationen übermitteln	grundlegende Grammatik- und Sprachstrukturen	<ul style="list-style-type: none"> • Interaktion • Resümee • Gelenktes Textverständnis • Kreatives Schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugend und Europa (Frz.) 		
in Diskussionen zu vertrauten Themen die eigene Meinung, Zustimmung, Ablehnung äußern und begründen	grundlegende Sprachstrukturen, Gesprächsstrategien		<ul style="list-style-type: none"> • Jugend, ihre Perspektiven, Probleme und Konflikte; Berufe 		
soziale, politische und kulturelle Gegebenheiten und einige wichtige historische Ereignisse des Zielsprachenlandes beschreiben	soziokulturelles Wissen		<ul style="list-style-type: none"> • Landeskunde: Überseegebiete, ihre Kultur und Geschichte (Frz.); Etappen der russischen Geschichte (Russ.) • Das französische Kino (Frz.) • Medien (Russ.) 		
Zusammenhängend sprechen					
über Erfahrungen und Ereignisse berichten und dabei die eigenen Gefühle	erweiterter aktiver Wortschatz Körpersprache		<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und Vertiefung der kommunikativen Inhalte aus dem 3. Lernjahr 		

und Reaktionen beschreiben					
weitgehend zusammenhängend eigene Standpunkte äußern	Gesprächsstrategien Markierungs- und Strukturierungstechniken				
eine Geschichte erzählen und dabei einfache Verknüpfungen herstellen	grundlegende Sprachstrukturen				
Textinhalte und vertraute Themen inhaltlich korrekt und strukturiert wiedergeben und zusammenfassen	Textsorten				
Arbeitsergebnisse zu einem überschaubaren Auftrag strukturiert präsentieren	Sach- und Fachwortschatz				
Schreiben					
gehörte, gelesene und medial vermittelte Informationen stichwortartig festhalten	Rechtschreibung und Grundlagen der Interpunktion				

in persönlichen Texten Erfahrungen, Gefühle und Ereignisse beschreiben	Geeignete Sprachmittel, Satzmuster				
über vertraute Themen oder Interessensgebiete berichten und eigene Ansichten und Meinungen ausdrücken	grundlegende Text- und Sprachstrukturen				
einfache Sachverhalte sinngerecht in die Zielsprache übertragen	erweiterter Wortschatz				
Texte nach Vorgaben überarbeiten	grammatische Regeln, Strategien zur Fehlervermeidung				

Die unter dem Begriff „Inhalte“ angegebenen Themen der Kommunikation beziehen sich auf die eingeführten Lehrwerke in Französisch und Russisch, die sich in ihrer Konzeption am Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen orientieren. Die in den Lehrwerken bereitgestellten Text-, Bild- und Tonmaterialien können bei Bedarf durch weitere Materialien ergänzt/vertieft bzw. durch andere Materialien ausgetauscht werden. Es soll aber darauf geachtet werden, dass die unter dem Begriff „Strukturen“ angegebenen grammatischen Kenntnisse bzw. Fertigkeiten auch in Ersatztexten abgedeckt sind.

Bewegung und Sport 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- verschiedene Individual- und Mannschaftssportarten ausführen, technisch- taktische Bewegungsabläufe situationsgerecht und zielorientiert anwenden sowie die Fitness mit entsprechenden Maßnahmen verbessern
- den Wert von aktiver Sportausübung für die Gesundheit erkennen und einen aktiven Lebensstil pflegen
- sich Leistungsvergleichen im Sinne einer korrekten Ethik und unter Beachtung der geltenden Regeln und des Fairplay stellen sowie Sportaktivitäten für sich und andere organisieren und verschiedene Rollen übernehmen
- sich kritisch mit der Welt des Sports und der technischen Entwicklung auseinandersetzen und Bewegung, Spiel und Sport in Einklang mit Natur, Umwelt und notwendigen Sicherheitsaspekten ausüben

Körpererfahrung und Bewegungsgestaltung				
Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte 3. Klasse	Inhalte 4. Klasse
<p>Motorische Bewegungsabläufe auch unter Belastung korrekt ausführen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler-</p> <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über vielfältige Bewegungserfahrungen an Geräten. • führen turnerische 	<p>Körperfunktionen und Bewegungsmöglichkeiten</p> <p>Bedeutung und Übungen zur Haltungsschulung</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prinzip der verminderten Lernhilfe • Prinzip der graduellen Annäherung • Prinzip der Aufgliederung in funktionelle Teileinheiten • Geländehilfe, Gerätehilfe, aktive Hilfe • Verbales Erklären von Übungen, Übungsausführungen, Bedeutung praktischer Inhalte, Spielregeln und taktischer Verhaltensregeln 	<p>Drehen (um Längs- und Breitenachse), springen, balancieren, stützen, rollen, überschlagen, klettern, hangeln, schwingen, hocken, grätschen,</p> <p>kippen und flanken an verschiedenen Geräten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boden • Sprungkasten, Bock, Pferd • Schwebebalken • Barren • Ringe 	<p>Festigen, weiterführen und vertiefen der in den ersten drei Jahren erarbeiteten Inhalte.</p>

<p>Grundtätigkeiten sicher aus-</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen ausgewählte Fertigkeiten in der Grob- und Feinform und führen diese aus- • benennen die Übungen in der Fachsprache 		<ul style="list-style-type: none"> • Hinweise auf häufige Fehler und Versuch der Korrektur derselben • Vormachen durch Lehrer und Schüler • Rhythmische, akustische und taktile Hilfsmittel • Vorzeigen von Übungen, Bewegungsphasen und Elementen durch Bildreihen und -tafeln • Stellen von Bewegungsaufgaben • Übungs- und Spielformen im Frontal-, Gruppen- und Partnerbetrieb • Übungs- und Spielformen im Kreis- und Stationsbetrieb • Verwendung von Methodischen Spiel- und Übungsreihen 	<ul style="list-style-type: none"> • Reck • Stange, Tau, Leiter, Sprossenwand • Künstliche Kletterwände (Kletterhalle) • Minitrampolin • Haltungsgymnastik 	
<p>Rhythmus bei Bewegungsabläufen auch mit dem Partner abstimmen, Kreativität entwickeln.</p>	<p>Bewegungsrhythmus</p>		<p>Moderne Tänze und Gesellschaftstänze</p>	

Sportmotorische Qualifikationen				
Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte 3. Klasse	Inhalte 4. Klasse
Ausdauer, Kraft, Schnelligkeit, Beweglichkeit und Gleichgewicht festigen	Kondition und Koordination	<ul style="list-style-type: none"> • Prinzip der verminderten Lernhilfe • Prinzip der graduellen Annäherung • Prinzip der Aufgliederung in funktionelle Teileinheiten • Geländehilfe, Gerätehilfe, aktive Hilfe • Verbales Erklären von Übungen, Übungsausführungen, Bedeutung praktischer Inhalte, Spielregeln und taktischer Verhaltensregeln • Hinweise auf häufige Fehler und Versuch der Korrektur derselben • Vormachen durch Lehrer und Schüler • Rhythmische, akustische und taktile Hilfsmittel • Vorzeigen von Übungen, Bewegungsphasen und Elementen durch Bildreihen und -tafeln • Stellen von Bewegungsaufgaben • Übungs- und Spielformen im Frontal-, Gruppen- und Partnerbetrieb 	<ul style="list-style-type: none"> • aerobe und anaerobe Ausdauer (Dauerlauf, Orientierungslauf Hindernisparcour, Zirkeltraining, Musikgymnastik, Spiele) • motorische Kraft: Klettern, Zirkeltraining, Musikgymnastik, Haltungsgymnastik, Ziehen, Schieben, Stoßen • motorische Schnelligkeit: Lauf-ABC, Sprint, kleine Spiele, Reagieren auf verschiedene Signale • motorisches Gleichgewicht: Balancieren • motorische Beweglichkeit: dynamische und statische Dehnungsübungen • Gewandtheits- und Geschicklichkeitsübungen: • Spiele • Gymnastik • Turnen an Boden und Geräten • Jonglieren • Klettern an der Kletterwand 	Festigen, weiterführen und vertiefen der in den ersten drei Jahren erarbeiteten Inhalte.

		<ul style="list-style-type: none"> • Übungs- und Spielformen im Kreis- und Stationsbetrieb • Verwendung von Methodischen Spiel- und Übungsreihen 	<ul style="list-style-type: none"> • Korrekte Alltagsbewegungen (z.B. Sitzen, Gehen, Stehen, Heben...) 	
<p>Bewegungsabläufe unter Anwendung der richtigen Technik festigen</p> <p>Trainingsmethoden situationsgerecht auswählen und anwenden</p> <p>Freude an Bewegung, Spiel und sportlicher Leistung zeigen</p>	<p>Technische Elemente und Grundlagen mehrerer Sportarten</p> <p>Kenntnisse aus der Trainingslehre</p> <p>Vielfältiges sportmotorisches Können</p>		<p>Laufen, Werfen, Springen, Stoßen, Schleudern in Form leichtathletischer Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laufschulung, Rhythmusschulung, Hürdenschulung • Sprint, Start, Staffellauf/Stafette • Hochsprung • Weitsprung • Kugelstoß/Medizinballstoßen • Vortex • Schleuderball, Schlagball • Diskuswurf • Elementare Kenntnisse aus der Sportphysiologie • Pulsmessung und Interpretation • Breites Bewegungsangebot schaffen 	

Bewegungs- und Sportspiele				
Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte 3. Klasse	Inhalte 4. Klasse
<p>Verschiedene Sportspiele selbständig und eigenverantwortlich ausüben.</p> <p>Eigene Stärken einbringen</p> <p>Regeln einhalten und fair spielen</p>	<p>Spielregeln</p> <p>Individual- und Mannschaftstaktik</p> <p>Grundtechniken der verschiedenen Sportspiele</p> <p>Regeln und Fairness</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prinzip der verminderten Lernhilfe • Prinzip der graduellen Annäherung • Prinzip der Aufgliederung in funktionelle Teileinheiten • Geländehilfe, Gerätehilfe, aktive Hilfe • Verbales Erklären von Übungen, Übungsausführungen, Bedeutung praktischer Inhalte, Spielregeln und taktischer Verhaltensregeln • Hinweise auf häufige Fehler und Versuch der Korrektur derselben • Vormachen durch Lehrer und Schüler • Rhythmische, akustische und taktile Hilfsmittel • Vorzeigen von Übungen, Bewegungsphasen und Elementen durch Bildreihen und -tafeln • Stellen von Bewegungsaufgaben 	<ul style="list-style-type: none"> • Grundtechniken, vereinfachte Spielformen und Zielspiel in Sportspielen: <p>Große Sportspiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volleyball • Basketball • Handball • Fußball <p>Weitere Sportspiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Floorball • Badminton/Speedminton • Tennis/Tischtennis • Baseball/Brennball • Ultimate-Frisbee • Rugby • Tschoukball • Prellball • Faustball • Völkerball 	<p>Festigen, weiterführen und vertiefen der in den ersten drei Jahren erarbeiteten Inhalte.</p> <p>Weiter zunehmende Komplexität der Spiel- und Organisationsformen</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Übungs- und Spielformen im Frontal-, Gruppen- und Partnerbetrieb • Übungs- und Spielformen im Kreis- und Stationsbetrieb • Verwendung von Methodischen Spiel- und Übungsreihen 	<ul style="list-style-type: none"> • Staffelspiele, Fangenspiele, Ausdauerspiele, Reaktionsspiele, Parteispiele, Teamspiele • Einfache und komplexe Spielformen oben genannter Sportspiele 	
Bewegung und Sport im Freien und im Wasser				
Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte 3. Klasse	Inhalte 4. Klasse
In natürlicher Umgebung Bewegung und Sport ausüben	Sportarten im Freien	<ul style="list-style-type: none"> • Prinzip der verminderten Lernhilfe • Prinzip der graduellen Annäherung • Prinzip der Aufgliederung in funktionelle Teileinheiten • Geländehilfe, Gerätehilfe, aktive Hilfe • Verbales Erklären von Übungen, Übungsausführungen, Bedeutung praktischer Inhalte, Spielregeln und taktischer Verhaltensregeln • Hinweise auf häufige Fehler und Versuch der Korrektur derselben • Vormachen durch Lehrer und Schüler 	<p>Gehen, Laufen, Gleiten, Steigen, Balancieren, Klettern, Treten, Risiko einschätzen, sich im Gelände orientieren, sich fortbewegen mit traditionellen und modernen Sportgeräten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wandern • Läufe/Orientierungsläufe • Radfahren • Ski und Snowboard fahren, Skilanglauf, Rodeln, Schneeschuhwandern, Eislaufen, Eishockey • Sportklettern • Kennenlernen des Mediums Wasser • Angst abbauen • Im und unter Wasser fortbewegen 	Festigen, weiterführen und vertiefen der in den ersten drei Jahren erarbeiteten Inhalte.

		<ul style="list-style-type: none"> • Rhythmische, akustische und taktile Hilfsmittel • Vorzeigen von Übungen, Bewegungsphasen und Elementen • durch Bildreihen und -tafeln • Stellen von Bewegungsaufgaben • Übungs- und Spielformen im Frontal-, Gruppen- und Partnerbetrieb • Übungs- und Spielformen im Kreis- und Stationsbetrieb • Verwendung von Methodischen Spiel- und Übungsreihen 	<ul style="list-style-type: none"> • Grundtechniken in folgenden Schwimmararten: • Kraul, Brust, Rücken • Tauchen • Sprünge • Spiele im Wasser 	
--	--	--	---	--

Deutsch 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- in Diskussionen eigene Gedanken und Meinungen präzise und klar formulieren, überzeugend argumentieren und wirksam auf die Argumente anderer reagieren,
- verbale, nonverbale und prosodische Mittel bewusst und kreativ einsetzen, um komplexe Inhalte wirkungsvoll zu vermitteln,
- in unterschiedlichen Textsorten komplexe Sachverhalte differenziert darlegen und dabei kommunikative, inhaltliche und formale Aspekte berücksichtigen,
- die eigene Schreibkompetenz und Schreibentwicklung kritisch reflektieren,
- Lesetechniken und Lesestrategien zur Erfassung von Informationen und Textstrukturen selbständig anwenden,
- komplexe literarische Sach- und Medientexte unterschiedlicher Art in ihren Aussagen, Absichten und formalen Strukturen verstehen und sie in einen übergeordneten Zusammenhang stellen,
- wesentliche verbale, non- und paraverbale Elemente der Kommunikation bewusst einsetzen,
- Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen verschiedenen Sprachebenen, Sprachvarietäten und zwischen gesprochener und geschriebener Sprache im eigenen Sprachlernprozess berücksichtigen,
- die Elemente des Regelsystems und Kommunikationsmediums Sprache bewusst und situationsgerecht einsetzen.

3. Klasse

Hören und Sprechen	Schreiben	Lesen - Umgang mit Texten	Einsicht in Sprache
Strategien des Erzählens, Beschreibens und Argumentierens Referieren Rhetorik	Teilaspekte der Textsorten A, B, C: Analyse und Interpretation literarischer und nicht literarischer Texte Argumentatives Schreiben (u.a. textgebundene Erörterung) Kreativer Umgang mit Textvorlagen	Literaturgeschichte vom Humanismus bis zum Sturm und Drang Lektüre und Interpretation exemplarischer Textbeispiele Mindestens ein Ganzwerk	

Modul 1: Literatur der frühen Neuzeit, des Humanismus und der Reformation

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	eventuelle weitere Bausteine
Lesen – Umgang mit Texten	Texte in historische, gesellschaftlich, kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen	Merkmale der Kontext bezogenen Textanalyse	Analyse der Texte im Unterrichtsgespräch und in arbeitsteiligen Gruppenarbeiten mit anschließender Besprechung im Plenum Gestaltungsaufgabe: ev. Satire über aktuelle Modetorheiten	<u>Literatur als Mittel der Unterweisung und Unterhaltung</u> volkstümliche Literatur Schwänke, Volksbuch, <u>Textbeispiele:</u> - Der Ackermann von Böhmen - Historia von Dr. Johann Fausten - Sebastian Brant: Das Narrenschiff (Auszug) Hinweis auf die lateinische Literatur der Humanisten als Gegenpol zur volkstümlichen Literatur	historischer und kultureller Hintergrund der Epoche	ev. Zusammenarbeit mit dem Fach Latein: Erasmus von Rotterdam: Apophthegmata
Einsicht in Sprache	Sprache in ihrer historischen Bedingtheit analysieren	Veränderungen der Sprache	Das Frühneuhochdeutsche	Die Bedeutung von Luthers Bibelübersetzung und des Buchdrucks für die Entwicklung des Neuhochdeutschen (ev. Luther „Sendbrief vom Dolmetschen)		ev. Vergleich lateinischer Bibelstellen mit der Übersetzung Luthers (fächer-übergreifender Unterricht)

Modul 2: Barock

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
Hören und Sprechen	Mit verschiedenen sprachlichen und nichtsprachlichen Ausdrucksmitteln experimentieren	Gestaltungselemente	Barocke Gedichte und eigene Gedichte vortragen			

Schreiben	<p>Literarische Texte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben</p> <p>Funktion und Wirkung rhetorischer Mittel erkennen und beschreiben</p> <p>Nach verschiedenen Impulsen und Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen</p> <p>Zu einem Vortrag wesentliche und auch für andere leicht nachvollziehbare Notizen übersichtlich festhalten</p>	<p>Aufbau einer Textinterpretation</p> <p>Strategien der Lyrik</p> <p>Merkmale kreativer Textsorten</p> <p>Mitschrift</p>	<p>Gelenkte Textanalyse</p> <p>Einzel- oder Partnerarbeit</p> <p>Arbeit am PC</p> <p>Lehrerreferat</p>	<p>Stilmittel</p> <p>Barocke Stilmittel nachahmen, Figurengedichte</p>		
Lesen	<p>Texte in historische, gesellschaftliche kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen</p>	<p>Merkmale der kontextbezogenen Textanalyse</p>	<p>Lehrerreferat</p> <p>Eventuell Schülerreferate</p> <p>Gelenkte Textanalyse im Unterrichtsgespräch</p> <p>Arbeitsteilige Gruppenarbeit und Besprechung im Plenum</p> <p>Konfrontation mit Bildern u. Texten, welche die Gegensätzlichkeit der Epoche u. deren Weltbild augenfällig u. nachvollziehbar machen sollen;</p>	<p>Referat</p> <p>Lyrik und Roman des Barocks</p>	<p>Geschichte, Kunstgeschichte und Philosophie des 17. Jahrhunderts</p>	
Einsicht in Sprache	<p>Sprache in ihrer historischen Bedingtheit analysieren</p>	<p>Veränderungen der Sprache</p>		<p>Sprach-gesellschaften</p>	<p>Aktuelle Sprachentwicklungen (Englisch – Deutsch)</p>	

Modul 3: Die Aufklärung

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
Hören und Sprechen	<p>In Diskussionen und Debatten auf Strategien des Argumentierens reagieren und diese bewusst einsetzen</p> <p>Gespräche leiten und moderieren</p> <p>Sich bei unterschiedlichen Sprechanslässen in freier Rede äußern und dabei rhetorische Mittel bewusst einsetzen</p> <p>Eigenes und fremdes Gesprächsverhalten analysieren und reflektieren</p>	<p>Redestrategien</p> <p>Moderationstechnik</p> <p>Rhetorische Mittel</p> <p>Feedbackregeln</p>	<p>Diskussionen in der Klasse (über Fragestellungen der Aufklärung)</p> <p>Vor der Klasse eine Rede halten</p> <p>Eventuell Expertenunterricht</p> <p>Eventuell die Rede filmen</p>	<p>Fragen der Aufklärung</p>	<p>Antiaufklärerische Tendenzen in der Tiroler Geschichte 1809</p>	
Schreiben	<p>Detaillierte und klar strukturierte argumentative Texte verfassen, eigene und fremde Argumente aufgreifen und gegeneinander abwägen</p> <p>Literarische Texte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben</p>	<p>Merkmale argumentativer Textsorten</p> <p>Aufbau einer Textinterpretation</p>	<p>Wiederholung der Erörterung</p> <p>Merkmale der textgebundenen Erörterung (Lehrerreferat)</p>	<p>Erörterung und textgebundene Erörterung</p> <p>Vertiefung und Einübung der Textinterpretation</p>		
Lesen	<p>Texte in historische, gesellschaftliche kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen</p>	<p>Merkmale der kontextbezogenen Textanalyse</p>	<p>Lehrerreferat</p> <p>Eventuell Schülerreferate</p> <p>Gelenkte Textanalyse im Unterrichtsgespräch</p>	<p>Drama von G. E. Lessing</p> <p>Fabeln, Aphorismen</p>	<p>Geschichte 1779 – 1789</p> <p>Philosophie (Kant)</p> <p>Fabeln (Latein)</p>	

Einsicht in Sprache	Sprache als Kommunikations-medium gezielt einsetzen Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache benennen und berücksichtigen	Kommunikationsmodelle Regeln der Mündlichkeit und Schriftlichkeit	Diskussionen in der Klasse Vor der Klasse eine Rede halten Reden und Diskussionen besprechen und reflektieren	Aufbau der Argumentation Rhetorische Mittel		
----------------------------	---	--	---	--	--	--

Modul 4: Sturm und Drang

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
Hören und Sprechen	Mit verschiedenen sprachlichen und nichtsprachlichen Ausdrucksmitteln experimentieren	Gestaltungselemente	Gedichte vortragen, Vertonungen anhören, szenische Umsetzung lyrischer Texte, von Balladen; ev. Filmen			
Schreiben	Literarische Texte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben Schriftlich Feedback zu Texten geben, eigene Texte nach Feedback überarbeiten	Aufbau einer Textinterpretation Schreibberatung	Lehrerreferat Gelenkte Textanalyse, Unterrichtsgespräch; Partnerarbeit, Überarbeitung von Textteilen	Textinterpretation		
Lesen	Texte in historische, gesellschaftliche kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen Die Vielfalt des kulturellen Lebens wahrnehmen und nutzen	Merkmale der Kontext bezogenen Textanalyse Bedingungen des Literaturbetriebes Lesebiographie	Lehrerreferat Unterrichtsgespräch Nach Möglichkeiten Theateraufführungen besuchen Rezensionen lesen, Literaturbetrieb damals –	Lyrik und Drama des Sturm und Drang, Briefroman, Schiller und Goethe, Werther als erster Bestseller, Rezeption der Literatur des Sturm und Drang		

	Über eigene Lektüererfahrungen nachdenken und persönliche Wertungen und Stellungnahmen abgeben		heute Literaturproduktion und -rezeption heute Unterrichtsgespräch			
Einsicht in Sprache	Die Vieldeutigkeit von Wörtern und Wendungen für die eigene Textproduktion nutzen	Bedeutungsnuancen von Wörtern und Wendungen	Überarbeitung von Texten, Parodien lesen und schreiben	Regeln der Orthographie und Grammatik, Stilistische Varianten ausprobieren, besprechen; Stileigenheiten nachahmen		

Modul 5: Lektüre eines Ganzwerks

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
Hören und Sprechen	<p>In Diskussionen und Debatten auf Strategien des Argumentierens reagieren und diese bewusst einsetzen</p> <p>Mit verschiedenen sprachlichen und nichtsprachlichen Ausdrucksmitteln experimentieren</p>	<p>Redestrategien</p> <p>Gestaltungselemente</p>	<p>Diskussionen, Gruppengespräche in der Klasse zu Themen und Problemstellungen des Werkes</p> <p>Rezitation, szenische Darstellung, Verfilmung von Textteilen</p>			
Schreiben	<p>Nach verschiedenen Impulsen und Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen</p> <p>Detaillierte und klar strukturierte argumentative Texte verfassen, eigene und fremde Argumente aufgreifen und gegeneinander abwägen</p> <p>Literarische Sachtexte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben</p>	<p>Merkmale kreativer Textsorten</p> <p>Merkmale argumentativer Textsorten</p> <p>Aufbau einer Textinterpretation</p>	<p>Diverse kreative Schreibenlässe anbieten, z. B. Brief an eine Figur des Buches schreiben, Ende umgestalten, Handlung aus einer anderen Perspektive erzählen, Textstellen in Dialoge umformen, Regieanweisungen ergänzen</p> <p>Rezensionen lesen und verfassen, Stellungnahmen zu einzelnen Problemen verfassen</p> <p>Gelenkte Textanalyse im Unterrichtsgespräch, Gruppenarbeit, Einzelarbeit; Interpretationsfragen zu Textstellen ausarbeiten; Textinterpretationen verfassen</p>	<p>Rezension</p> <p>Textinterpretation</p> <p>Textimmanente und -externe Interpretation</p> <p>Stilmerkmale</p> <p>Sprachformen / Sprachebenen</p>		

<p>Lesen Umgang mit Texten</p>	<p>Über eigene Lektüreerfahrungen nachdenken und persönliche Wertungen und Stellungnahmen abgeben</p> <p>Texte in historische, gesellschaftliche, kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen</p>	<p>Lesebiographie</p> <p>Merkmale der kontextbezogenen Textanalyse</p>	<p>Ein Lesetagebuch führen</p> <p>Gelenkte Textanalyse in verschiedenen Formen, Rezeptions-geschichte reflektieren</p>			
--	---	--	--	--	--	--

4. Klasse

Hören und Sprechen	Schreiben	Lesen - Umgang mit Texten	Einsicht in Sprache
<p>Strategien des Erzählens, Beschreibens und Argumentierens</p> <p>Referieren</p> <p>Rhetorik</p>	<p>Teilaspekte der Textsorten A, B, C:</p> <p>Analyse und Interpretation literarischer und nicht literarischer Texte</p> <p>Argumentatives Schreiben (u.a. textgebundene Erörterung)</p> <p>Kreativer Umgang mit Textvorlagen</p>	<p>Literaturgeschichte der Klassik bis Ende des 19. Jh.</p> <p>Lektüre und Interpretation exemplarischer Textbeispiele</p> <p>Mindestens zwei Ganzwerke</p>	<p>Normen von Orthographie und Grammatik nach Bedarf</p>

Modul 1: Klassik

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
Hören und Sprechen	<p>In Diskussionen und Debatten auf Strategien des Argumentierens reagieren und diese bewusst einsetzen</p> <p>Sich bei unterschiedlichen Sprechansätzen in freier Rede äußern und dabei rhetorische Mittel bewusst einsetzen</p>	<p>Redestrategien</p> <p>Rhetorische Mittel</p>	<p>Diskussionen in der Klasse über Fragestellungen der Klassik</p>	<p>Menschenbild, Kunst- und Bildungsideal der Klassik</p>	<p>Bezüge zur Antike, zur antiken Kunst herstellen</p>	
Schreiben	<p>Literarische Texte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben</p> <p>Detaillierte und klar strukturierte argumentative Texte verfassen, eigene und fremde Argumente</p>	<p>Aufbau einer Textinterpretation</p> <p>Merkmale argumentativer Textsorten</p>	<p>Wiederholung der Gedichtinterpretation</p> <p>Erörterung von zentralen Fragen der Strömung</p>	<p>Gedichte der Klassik, Beispiel für ein klassisches Drama</p> <p>Menschenbild, Kunst- und Bildungsideal der Klassik</p>		

	aufgreifen und gegeneinander abwägen					
Lesen	Texte in historische, gesellschaftliche, kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen	Merkmale der kontextbezogenen Textanalyse	Lehrerreferat Eventuell Schülerreferate Gelenkte Textanalyse im Unterrichtsgespräch	Beispiel eines klassischen Dramas, Gedichte und Balladen von Goethe u. Schiller; Lektüre „Faust“ (Ganzwerk oder Auszüge)		
Einsicht in Sprache	Sprachvarietäten vergleichen, Gemeinsamkeiten und Unterschiede aufzeigen Sprachebenen unterscheiden und einhalten	Differenzierter Wortschatz der verschiedenen Sprachebenen, verschiedene Textmuster	Analyse und Vergleich der Beispieltexte	Vergleich von Prosafassungen und metrisch gebundenen Texten		

Modul 2: Romantik

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
Hören und Sprechen	Mit verschiedenen sprachlichen und nichtsprachlichen Ausdrucksmitteln experimentieren	Gestaltungselemente	Gedichte vortragen Vertonungen anhören szenische Umsetzung lyrischer Texte	Gedichte von Eichendorff, Brentano Lyrik der Romantik, Romantische Ironie,	Malerei der Romantik	
Schreiben	Literarische Texte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben Nach verschiedenen Impulsen und Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen	Aufbau einer Textinterpretation Merkmale kreativer Textsorten	Gelenkte Textanalyse, mündliche und schriftliche Interpretation von Beispieltexten Selbst ein romantisches Gedicht verfassen, Gedichte parodieren	Schwarze Romantik Stilistische Varianten ausprobieren, besprechen; Stileigenheiten nachahmen		„Romantik heute“

Lesen	Texte in historische, gesellschaftliche kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen Über eigene Lektüreerfahrungen nachdenken und persönliche Wertungen und Stellungnahmen abgeben	Merkmale der kontextbezogenen Textanalyse Lesebiographie	Lehrerreferat Unterrichtsgespräch Unterrichtsgespräch			Grimms Märchen
Einsicht in Sprache	Die Vieldeutigkeit von Wörtern und Wendungen für die eigene Textproduktion nutzen	Bedeutungsnuancen von Wörtern und Wendungen	Überarbeitung von Texten Parodien lesen und schreiben			

Modul 3: Realistische Literatur des 19. Jahrhunderts

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
Hören und Sprechen	In Diskussionen und Debatten auf Strategien des Argumentierens reagieren und diese bewusst einsetzen Sich bei unterschiedlichen Sprechanslässen in freier Rede äußern und dabei rhetorische Mittel bewusst einsetzen	Redestrategien Rhetorische Mittel	Diskussionen in der Klasse Vor der Klasse eine Rede halten	Aufgaben von Kunst Kunst und Wirklichkeit Definitionen von Kunst Vorstellungen vom Menschen Vorstellungen vom glücklichen Leben Rollenbilder und Emanzipation		
Schreiben	Detaillierte und klar strukturierte argumentative Texte verfassen, eigene und fremde Argumente aufgreifen und gegeneinander abwägen	Merkmale argumentativer Textsorten Aufbau einer Textinterpretation	Erörterung von epochenspezifischen Fragestellungen	Analyse von gesellschafts-kritischen Texten Büchner: „Woyzeck“ Literatur des Vormärz (Büchner, Heine)		

	Literarische Texte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben			Eventuell realistische Novellen Naturalismus Umgangssprache und Dialekt in der Literatur des Naturalismus		
Lesen	Texte in historische, gesellschaftliche kultur- und motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen	Merkmale der kontextbezogenen Textanalyse	Lehrerreferat Eventuell Schülerreferate Gelenkte Textanalyse und Unterrichtsgespräch			
Einsicht in Sprache	Sprachvarietäten vergleichen, Gemeinsamkeiten und Unterschiede aufzeigen		Sprachebenen und Sprachvarietäten untersuchen			

Modul 4: Lektüre eines Ganzwerks

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
Hören und Sprechen	In Diskussionen und Debatten auf Strategien des Argumentierens reagieren und diese bewusst einsetzen Mit verschiedenen sprachlichen und nichtsprachlichen Ausdrucksmitteln experimentieren	Redestrategien Gestaltungselemente	Diskussionen, Gruppengespräche in der Klasse zu Themen und Problemstellungen des Werkes Rezitation, szenische Darstellung, Verfilmung von Textteilen			
Schreiben	Nach verschiedenen Impulsen und Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen Detaillierte und klar strukturierte argumentative Texte	Merkmale kreativer Textsorten Merkmale argumentativer Textsorten Aufbau einer Textinterpretation	Diverse kreative Schreibenanlässe anbieten, z. B. Brief an eine Figur des Buches schreiben, Ende umgestalten, Handlung aus einer anderen Perspektive erzählen, Textstellen in	Rezension Textinterpretation: Textimmanente und -externe Interpretation Stilmerkmale		

	<p>verfassen, eigene und fremde Argumente aufgreifen und gegeneinander abwägen</p> <p>Literarische Sachtexte in ihren Kernaussagen zusammenfassen</p> <p>ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben</p>		<p>Dialoge umformen, Regieanweisungen ergänzen</p> <p>Rezensionen lesen und verfassen, Stellungnahmen zu Problemen verfassen</p> <p>Gelenkte Textanalyse im Unterrichtsgespräch, Gruppenarbeit, Einzelarbeit; Interpretationsfragen ausarbeiten;</p> <p>Textinterpretationen verfassen</p>	<p>Sprachformen / Sprachebenen</p>		
Lesen	<p>Über eigene Lektüreerfahrungen nachdenken und persönliche Wertungen und Stellungnahmen abgeben</p> <p>Texte in historische, gesellschaftliche, kultur- und motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen</p>	<p>Lesebiographie</p> <p>Merkmale der Kontext bezogenen Textanalyse</p>	<p>Ein Lesetagebuch führen</p> <p>Gelenkte Textanalyse in verschiedenen Formen, Rezeptionsgeschichte reflektieren</p>			

Englisch 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- längere Redebeiträge und Vorträge verstehen und auch komplexer Argumentation folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist und in Standardsprache gesprochen wird
- selbstständig lesen und die Hauptaussagen komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen verstehen, im eigenen Spezialgebiet auch Fachtexte
- sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern recht gut möglich ist, sich in vertrauten Situationen aktiv an einer Diskussion beteiligen und die eigenen Ansichten begründen und verteidigen
- zu vielen Bereichen aus ausgewählten Interessensgebieten eine klare und detaillierte Darstellung geben, den eigenen Standpunkt zu einem Thema erläutern und Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben
- zu einer Vielzahl von Themen aus ausgewählten Interessensgebieten selbständig umfassende, klar strukturierte Texte verfassen
- Strategien und Techniken für lebenslanges Sprachenlernen anwenden und in Zukunft die fremdsprachlichen Kompetenzen erfolgreich in Privatleben, Studium und Beruf einsetzen
- durch den reflektierenden Vergleich ein erweitertes Verständnis des Eigenen und des Fremden, interkulturelle Handlungsfähigkeit und Toleranz entwickeln

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch- didaktische Hinweise	Inhalte
H ö r e n	Hauptaussagen von inhaltlich und sprachlich komplexen Redebeiträgen zu konkreten und abstrakten Themen verstehen, wenn Standardsprache gesprochen wird	erweiterter rezeptiver Wortschatz im Sachgebiet der Lernenden und in den meisten allgemeinen Themenbereichen	Es wird eine Auswahl der folgenden Arbeitsmethoden verwendet: <ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtssprache Englisch • Hörübungen aus dem Lehrwerk • Listening for gist/ Listening for detail 	3. Klasse Aus dem Lehrbuch „Straightforward Up.Int.“ : Eine Auswahl folgender Inhalte: Paintballing

	Hauptaussagen von inhaltlich und sprachlich komplexen Vorträgen, Reden, Berichten und fachbezogenen Präsentationen verstehen	erweiterte Sprach- und Textstrukturen	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoge • Rollenspiele • Sketches • Stories • Easy Readers mit CD • Jokes • True/ false questions • Songs • CD-ROM, Video, Filmausschnitte und DVDs • Pair and team work • Presentations • Podcasts 	<p>Five people talk about their collectors</p> <p>Radio debate about foxes</p> <p>Interview with a guide dog trainer</p> <p>Two conversations discussing clothes</p> <p>Interview with a model</p> <p>Conversation about a gladiator course</p> <p>Radio report about rattle snakes</p> <p>Interview with an art curator</p> <p>Radio programme about Oprah Winfrey</p>
	einem Gespräch zwischen native speakers die Hauptaussagen entnehmen	erweiterte Grammatikkenntnisse		
	ausgewählten Radio- und Fernsehsendungen sowie Filme folgen, sofern Standardsprache gesprochen wird, und dabei die Grundstimmung und den Ton der Sprechenden erfassen	erweiterte Kenntnisse der Lautung und Intonation der Standardsprache		

	<p>jeweils geeignete Hör- und Hör/Sehstrategien einsetzen</p>	<p>Weltwissen, andere Sprachen</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pronunciation exercises 	<p>Radio programme about women in politics Discussion about sacking 4. Klasse Aus dem Lehrbuch „Straightforward Up.Int.“ : Eine Auswahl folgender Inhalte: Conversation about home improvements Three experts' future predictions Radio programme about health insurance Five conversations about back pain Two radio news items about Monkey Man Radio programme about a job survey Conversation about a charity shop Job interview Conversation about a map Interview with a location scout Radio programme about Domino Harvey Radio programme about the dollar bill Aus dem Lehrbuch “Spotlight on FCE”</p>
--	---	------------------------------------	---	---

				<p>Eine Auswahl folgender Inhalte: Talking about people Listening for general meaning Talking about jobs Free time The early history of football Animals and humans Almost human?</p>
L e s e n	selbständig lesen, Lesestil und Lesetempo verschiedenen Texten und Zwecken anpassen	erweiterter rezeptiver Wortschatz	<p>Es wird eine Auswahl der folgenden Arbeitsmethoden verwendet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reading for gist, reading for detail • Texte und Textbausteine ordnen • Fragen zum gelesenen Text beantworten • Informationen aus Tabellen entnehmen • Anweisungen lesen und anwenden • Arbeit mit dem Wörterbuch • Internetrecherche zu verschiedenen Themen • Dialoge und Rollenspiele 	<p>3. Klasse Aus dem Lehrbuch „Straight Forward Upper Intermediate“ : Eine Auswahl folgender Inhalte: CVs The Autograph Man Cold-blooded killers? Animal crackers The lost tribes of London Imagine Ugly Syndrome Fears and Phobias FAQs It happened on...December 1 Orlan Girl with a Pearl Earring</p>
	Korrespondenz lesen, die sich auf ein ausgewähltes Interessensgebiet bezieht, und problemlos die wesentliche Aussage erfassen	Merkmale formeller und informeller Korrespondenz		
	komplexe Texte rasch auf wichtige Einzelinformationen durchsuchen, den Inhalt und die Wichtigkeit von Nachrichten, Artikeln und Berichten zu einem breiten Spektrum fachbezogener Themen erfassen	Skimming und Scanning		

	<p>Artikel und Berichte zu aktuellen Fragen lesen und verstehen, in denen eine bestimmte Haltung eingenommen oder ein bestimmter Standpunkt vertreten werden</p>	<p>Sinnerschließendes Lesen, Denotation und Konnotation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Schlüsselwörter markieren • Offene Lernformen • Ganzlektüre • Lesestunde • Zeitungsartikel lesen 	<p>The many faces of Arnold Schwarzenegger Gloystein and Prescott</p>
	<p>komplexe Anleitungen im eigenen Fachgebiet und detaillierte Vorschriften oder Warnungen verstehen</p>	<p>Fachterminologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Multiple Choice exercises • Gapped text 	<p>4. Klasse Aus dem Lehrbuch „Straightforward Up.Int.“ : Eine Auswahl folgender Inhalte:</p>

	<p>die Bedeutung von unbekanntem Wörtern erschließen</p>	<p>morphologische Kenntnisse, Weltwissen, kontrastive Sprachkenntnisse</p>	<p>ecochat Close up: life coaching How to...have a heavy cold The Office Doctors: an alternative approach to fighting stress Celebrity Workshop Syndrome Win 100 DVDs Why are Humans good? A day in the life of... 1421: The Year China discovered America Happiness throughout the world Cocos Island Article about scam-baiting Aus dem Lehrbuch: Spotlight on FCE Eine Auswahl folgender Inhalte: Family soap operas Gossip Voluntary work Eccentric sports A dog's life</p>
--	--	--	---

A n G e s p r ä c h e n t e i l n e h m e n	Gespräche auf natürliche Art beginnen, in Gang halten und beenden sowie wirksam zwischen Sprecher- und Hörerrolle wechseln	Gesprächsstrategien, Redemittel für Gesprächsstrukturierung	<p>Es wird eine Auswahl der folgenden Arbeitsmethoden verwendet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassengespräch • Fragen und Antworten • Konversation • Kleine Debatten/Diskussionen • Rollenspiele - nachgestellte und authentische Sprechsituationen des Alltags • einen Text verschieden inszenieren • Interviews führen • Beschreiben • Informationen unter den SchülerInnen erheben und anschließend wiedergeben • einfache Gespräche dolmetschen • Gespräche über Fachinhalte • Pair and group work 	<p>3. Klasse</p> <p>Aus dem Lehrbuch „Straightforward Up. Int.“ :</p> <p>Eine Auswahl folgender Inhalte:</p> <p>Talking about hobbies and interests</p> <p>Discussing video games</p> <p>Discussing signatures</p> <p>Talking about collections</p> <p>Discussing personality</p> <p>Discussing animal rights</p> <p>Comparing pet owners</p> <p>Comparing working animals</p> <p>Discussing extreme fashion style</p> <p>Interviewing each other about dress style</p> <p>Talking about a makeover</p> <p>Discussing male beauty</p> <p>Discussing phobias</p>
	sich aktiv an längeren Gesprächen über Themen von allgemeinem Interesse beteiligen	Flexibler aktiver Wortschatz, Körpersprache, Lautung, Akzent und Intonation		
	Eigene Standpunkte argumentativ vertreten und Vor- und Nachteile einer Problemlösung darstellen	komplexe Sprachstrukturen		
	in einem Vorstellungsgespräch die Initiative ergreifen, Gedanken ausführen und entwickeln	Fachwortschatz für Vorstellung- und Bewerbungsgespräche		
	das Gelingen der Kommunikation durch Umschreiben, Erklären oder neue Formulierungen sicher stellen	geeignete Redewendungen		

	<p>mit anderen in der Zielsprache Arbeitsaufträge erledigen</p>	<p>funktionaler Wortschatz</p>	<p>Roleplay: phobias Discussing assertiveness Discussing equality Describing and ordering a picture story Describing Frida Kahlo's life Roleplay: choosing art for a company Discussing a painting Discussing reading preferences Discussing celebrities' involvement in politics Talking about embarrassing situations Roleplay: job interview 4. Klasse Eine Auswahl folgender Inhalte: Persuading others to make lifestyle changes Judging a green lifestyle competition Roleplay: life-coaching session Talking about ill health Roleplay: health problems Discussing creating a healthy environment Discussing lifestyle changes</p>
--	---	--------------------------------	---

			<p>Talking about role models</p> <p>Inventing a superhero</p> <p>Talking about screen villains</p> <p>Discussing annoying situations</p> <p>Talking about altruism</p> <p>Deciding on a course of action</p> <p>Describing job responsibilities</p> <p>Job interview: advising a friend</p> <p>Roleplay: a job interview</p> <p>Talking about an itinerary for a cruise</p> <p>Choosing five important places</p> <p>Ranking happiness factors</p> <p>Discussing pirate films</p> <p>Reporting a news story</p> <p>Talking about personal experiences</p> <p>Discussing money</p> <p>Aus dem Lehrbuch: Spotlight on FCE</p> <p>Asking and answering questions/friends and family</p> <p>Comparing/jobs and work</p> <p>Two-way conversation/sport and pastimes</p> <p>Expressing ability</p>
--	--	--	--

				<p>Comparing photographs/sport and leisure</p> <p>Comparing photographs/nature and animals</p>
Z u s a m m e n h ä n g e n d S p r e c h e n	<p>detailliert und flüssig über eigene Erlebnisse und Erfahrungen berichten und Ideen, Pläne oder Aktivitäten erläutern oder begründen</p>	<p>erweiterte Sprachstrukturen</p>	<p>Es wird eine Auswahl der folgenden Arbeitsmethoden verwendet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bilder beschreiben • Bildgeschichten wiedergeben • Personen beschreiben • Redewendungen, Sprichwörter und tongue twisters • Wiedergabe gehörter Texte • Lautes Lesen und szenisches Lesen • Geschichten nacherzählen • Vorbereitete Texte, Referate, auch mit Powerpoint präsentieren • Präsentationen 	<p>3. Klasse</p> <p>Aus dem Lehrbuch „Straightforward Up. Int.“ :</p> <p>Eine Auswahl folgender Inhalte:</p> <p>Talking about hobbies and interests</p> <p>Discussing video games</p> <p>Discussing signatures</p> <p>Discussing personality</p> <p>Discussing animal rights</p> <p>Comparing working animals</p> <p>Discussing extreme fashion style</p> <p>Interviewing each other about dress style</p> <p>Talking about a makeover</p> <p>Discussing phobias</p> <p>Discussing assertiveness</p> <p>Discussing equality</p> <p>Describing and ordering a picture story</p> <p>Describing Frida Kahlo's life</p>
	<p>ohne große Vorbereitung Unterrichtsinhalte, Fach- und Sachtexte sprachlich sicher wiedergeben</p>	<p>erweiterter aktiver Wortschatz</p>		
	<p>die Handlung eines Films oder den Inhalt literarischer Texte strukturiert wiedergeben und eine eigene Bewertung vornehmen und begründen</p>	<p>Merkmale von Rezensionen</p>		
	<p>über vorbereitete Fach- und Sachthemen referieren sowie auf Nachfragen eingehen</p>	<p>korrekte Fachterminologie, korrekte Lautung und Intonation</p>		
	<p>Abläufe beschreiben, Regeln erklären und gut verständliche Arbeitsanweisungen geben</p>	<p>Sach- bzw. Fachwortschatz</p>		

Sprachengymnasium

	Bilder und grafische Darstellungen versprachlichen und auswerten	konventionelle grafische Darstellungen		Discussing a painting Discussing reading preferences
--	--	--	--	---

	<p>während des Sprechens auf die Richtigkeit und Verständlichkeit der eigenen Aussagen achten und einzelne Fehler selbst korrigieren</p>	<p>Phonologie, Wortschatz und Grammatik, Sprachmittel für die Autokorrektur</p>		<p>Discussing celebrities' involvement in politics Talking about embarrassing situations 4. Klasse Eine Auswahl folgender Inhalte: Persuading others to make lifestyle changes Judging a green lifestyle competition Talking about ill health Discussing creating a healthy environment Discussing lifestyle changes Talking about role models Inventing a superhero Talking about screen villains Discussing annoying situations Talking about altruism Deciding on a course of action Describing job responsibilities Job interview: advising a friend Talking about an itinerary for a cruise Choosing five important places Ranking happiness factors</p>
--	--	---	--	---

				<p>Discussing pirate films</p> <p>Reporting a news story</p> <p>Talking about personal experiences</p> <p>Discussing money</p> <p>Aus dem Lehrbuch: Spotlight on FCE</p> <p>Asking and answering questions/friends and family</p> <p>Comparing/jobs and work</p> <p>Two-way conversation/sport and pastimes</p> <p>Expressing ability</p> <p>Comparing photographs/sport and leisure</p> <p>Comparing photographs/nature and animals</p>
S c h r e i b e n	visuelle Vorlagen in angemessener Sprache beschreiben und kommentieren	Sprachmittel zur Beschreibung von Bildern und grafischen Darstellungen	<p>Es wird eine Auswahl der folgenden Arbeitsmethoden verwendet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schreiben von einfachen Texten für persönliche Anlässe (einfache reflexive Texte, Briefe, E-Mails, ...) • Schreiben von formellen Briefen 	<p>3. Klasse</p> <p>Aus dem Lehrbuch „Straightforward Up. Int.“ :</p> <p>Eine Auswahl folgender Inhalte:</p> <p>Job application: capital letters, useful phrases, spelling and writing a covering letter.</p>
	Texte und Filme nach vorgegebenen Kriterien untersuchen, zusammenfassen und eine begründete persönliche Einschätzung darlegen	Merkmale von Rezension, Sprachmittel zur Text- und Filmanalyse		

<p>ein Thema erörtern und dabei Gründe für oder gegen einen bestimmten Standpunkt angeben und die Vor- und Nachteile verschiedener Optionen erläutern</p>	<p>Sprachmittel zum Begründen und Erörtern</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kurze gesprochene oder gelesene Texte schriftlich wiedergeben • Texte für die Schülerzeitung schreiben • Gedächtnislandkarten erarbeiten (mindmaps) 	<p>A composition: paragraphing, topic-sentences, useful phrases, writing about a hero.</p> <p>A review: dependent prepositions, useful phrases, present simple for narrations, review of a TV series.</p>
<p>zusammenhängende Texte zu vertrauten Themen verfassen und dabei Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen zusammenführen und einen Standpunkt entwickeln</p>	<p>Recherche, Zitate und Quellenangaben, Sprachmittel zum Argumentieren</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabellen in Texte umwandeln oder umgekehrt • Überschriften und Titel zu einem Text oder Bild schreiben • Diktate (Laufdiktat, ...) • Textreduzierung bzw. Texterweiterung 	<p>4. Klasse</p> <p>Aus dem Lehrbuch „Straightforward Up. Int.“ :</p> <p>Writing for a friend: opening and closing e-mails, inviting, register, short notes and messages.</p> <p>Writing a story: avoiding repetition, punctuating direct speech, a story with a twist in the tale.</p>
<p>nach bekannten Mustern schriftliche Mitteilungen in angemessener Sprache verfassen, eigene Anliegen vorbringen und auf jene der Adressaten eingehen</p>	<p>Konventionen von formeller und informeller Korrespondenz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeit mit und Bearbeitung von verschiedenen Textsorten (Geschichten, Songtexte, Gedichte, Comics, Photostories, Zusammenfassungen, ...) • Referate verfassen 	<p>Writing a report: beginning and ending a report, describing a place, linking words, a report about a meeting.</p>
<p>bei Vorträgen über vertraute Themen wesentliche Punkte notieren</p>	<p>Orthographie, Interpunktion, Wortschatz und Grammatik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • eigene Texte überarbeiten und korrigieren • Eine Kurzzusammenfassung eines unbekanntes Textes verfassen (<i>Précis</i>) 	<p>Aus dem Lehrbuch: “Spotlight on FCE”</p> <p>Compulsory letter or e-mail, Letter of application</p>
<p>neuen Wortschatz selbständig aufzeichnen und einprägen</p>	<p>Memorierungs- und Vernetzungstechniken</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eine Erörterung verfassen 	<p>A review</p> <p>Giving advice</p>

	<p>den Inhalt von mündlichen und schriftlichen Mitteilungen und Texten aus dem Alltag sinngemäß und verständlich wiedergeben, zusammenfassen oder paraphrasieren</p>	<p>kontrastive Sprachkenntnisse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fragen zum Text beantworten • Review (book, play, film, etc.) 	
--	--	-------------------------------------	--	--

Geschichte 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- gezielt und eigenständig historische Recherchen durchführen sowie Elemente der Geschichtskultur identifizieren und benennen
- historische Quellen und Darstellungen charakterisieren und deren Erkenntniswert einschätzen
- verschiedene Perspektiven durch den Vergleich unterschiedlicher Quellen und Darstellungen zu Personen, Ereignissen, Prozessen und Strukturen unterscheiden
- durch Auswahl, Verknüpfung und Deutung historischer Sachverhalte zu einem argumentativ begründeten Sach- und Werturteil gelangen
- für verschiedene historische Fragen und Probleme mögliche Lösungswege vorschlagen, begründen und beurteilen
- die Bedeutung der Demokratie für die Gesellschaft sowie den Wert der Autonomie für das Zusammenleben der Sprachgruppen in Südtirol erkennen
- sich der Verantwortung für das Erbe, das wir übernehmen und das wir hinterlassen, stellen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen
		Lehrervortrag, Verwendung verschiedener Medien, Klassengespräch, Gruppenarbeit, Partnerarbeit, Schülerreferate, Exkursionen, schriftliche und mündliche Überprüfungen und Wiederholungen, Differenzierung und Individualisierung	3. Klasse: 1.) Humanismus und Renaissance - Entdeckungen und Erfindungen - Stadtstaaten 2.) Reformation - Bauernkriege - soziale Umwälzungen 3.) Gegenreformation - 30-jähriger Krieg	In Verbindung mit anderen Fächern (Philosophie, Kunstgeschichte, Italienisch, Religion, Deutsch) sowie mit schulinternen Projekten.

			<p>4.) Absolutismus</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absolutismus in Frankreich - Der aufgeklärte Absolutismus - Englischer Parlamentarismus <p>5.) Aufklärung</p> <p>6.) Entstehung und Aufstieg der USA</p> <p>4. Klasse:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Französische Revolution und die Napoleonische Zeit 2.) Der Wiener Kongress, Vormärz und das Jahr 1848 3.) Industrielle Revolution und wirtschaftlicher bzw. technischer Fortschritt 4.) Nationale Einigungsbewegungen in Italien und Deutschland 5.) Imperialismus und Kolonialismus 6.) Erster Weltkrieg (Ursachen und Verlauf) 	
Wahrnehmung von Veränderungen in der Zeit				
Materialien oder Zeitzeugen suchen und finden, die über spezifische Themen der Vergangenheit Auskunft geben können	verschiedene Formen historischer Recherche		<p>Entstehung und Aufstieg der USA</p> <p>Industrielle Revolution und wirtschaftlicher bzw. technischer Fortschritt</p>	

Elemente der Geschichts- und Erinnerungskultur erkennen, benennen und unterscheiden	Darstellung und Vermarktung von geschichtlichen Ereignissen und Personen im Alltag in ihren verschiedenen Ausprägungen		Absolutismus: - Absolutismus in Frankreich - Der aufgeklärte Absolutismus - Englischer Parlamentarismus	
Erschließung historischer Quellen und zusammenfassender Darstellungen				
verschiedene Quellenarten und zusammenfassende Darstellungen unterscheiden, beschreiben und charakterisieren sowie deren Relevanz und Zuverlässigkeit beurteilen	Quellenarten, Methoden der Quellenkritik		Erster Weltkrieg (Ursachen und Verlauf)	
geschichtskulturelle Darstellungsformen analysieren und auf ihre historische Aussagekraft beurteilen	historische und gesellschaftliche Kontextualisierung geschichtskultureller Erscheinungen		Humanismus und Renaissance: - Entdeckungen und Erfindungen - Stadtstaaten	
Interpretation von Geschichte				
unterschiedliche Quellen zu derselben Person, zu demselben Ereignis bzw. Sachverhalt vergleichen	Verfahren zur Erkenntnis von Multiperspektivität sowie zur Konstruktion historischer Objektivität		Absolutismus: - Absolutismus in Frankreich - Der aufgeklärte Absolutismus - Englischer Parlamentarismus Der Wiener Kongress, Vormärz und das Jahr 1848	
Vermutungen zu Intentionen von Quellen und Darstellungen äußern	bewusste und unbewusste Interessen bei der Entstehung von Quellen und Darstellungen		Industrielle Revolution und wirtschaftlicher bzw. technischer Fortschritt Erster Weltkrieg (Ursachen und Verlauf)	

Perspektiven verschiedener Beteiligter in konkreten historischen Situationen unterscheiden	Multiperspektivität und Relativität der Wahrnehmung		Reformation: - Bauernkriege - soziale Umwälzungen	
Orientierung				
Zeugnisse und Ereignisse zeitlich und geografisch einordnen	Übersicht über historische Epochen Lokal- und Regionalgeschichte		Gegenreformation: - 30-jähriger Krieg Entstehung und Aufstieg der USA Der Wiener Kongress, Vormärz und das Jahr 1848 Imperialismus und Kolonialismus	
in der Geschichtserkenntnis eine Hilfe für die Orientierung in der Gegenwart und für die Gestaltung der Zukunft sehen	Exemplarität und Modellcharakter von Lebensentwürfen und Entwicklungen		Gegenreformation: - 30-jähriger Krieg Nationale Einigungsbewegungen in Italien und Deutschland	
Interessen und Werte, die für das Handeln von Menschen in der Vergangenheit bestimmend waren, erkennen und analysieren	persönliche, politische, religiöse und ökonomische Motive und Ursachen für menschliches Handeln		Humanismus und Renaissance: - Entdeckungen und Erfindungen - Stadtstaaten Aufklärung Französische Revolution und die Napoleonische Zeit	
Handlungsnormen vergangener Epochen in Beziehung zu geltenden Normen setzen	unterschiedliche Wertesysteme und ihr gesellschaftlicher Hintergrund		Reformation: - Bauernkriege - soziale Umwälzungen Aufklärung	
Handlungsalternativen in konkreten Situationen	historische und aktuelle Fallbeispiele		Erster Weltkrieg (Ursachen und Verlauf)	

Sprachengymnasium

und Kontexten aufzeigen und diskutieren			Nationale Einigungsbewegungen in Italien und Deutschland	
--	--	--	---	--

Italiano Lingua Seconda 2° biennio

L'alunno / l'alunna sa

- comprendere discorsi di varia lunghezza, seguire argomentazioni di una certa complessità, purché il tema sia relativamente conosciuto, nonché comprendere la maggior parte dei contenuti di fonte multimediale, di attualità e di carattere culturale, in lingua standard
- comprendere alla lettura, globalmente e analiticamente, testi scritti su questioni d'attualità, testi letterari in lingua contemporanea, commenti e contributi critici
- interagire e mediare con disinvoltura ed efficacia, con registro adeguato alle circostanze, in situazioni di quotidianità personale, sociale e riguardanti l'indirizzo di studio, esponendo e sostenendo le proprie opinioni
- esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di interesse personale, culturale, di studio e di attualità, sostenendo le proprie opinioni e il confronto con le altre
- scrivere testi, coerenti e coesi, su argomenti vari di interesse personale, culturale, di studio e d'attualità, esprimendo anche opinioni e mettendo a confronto posizioni diverse

Abilità	Capacità	Conoscenze	Competenze parziali e indicazioni didattico-metodologiche	Contenuti	Stimoli/materiali Collegamenti interdisciplinari
(1) ASCOLTO	comprendere globalmente e analiticamente testi orali di media lunghezza e complessità, individuando anche il punto di vista del parlante	vita quotidiana, tematiche di interesse personale, di studio e di attualità	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la comprensione globale - dal vivo - dei tipi di testo indicati nella colonna dei "contenuti" (a destra) • esercitare la comprensione analitica - dal vivo - dei tipi di testo indicati nella colonna dei "contenuti" (a destra) • esercitare la comprensione dei testi per scopi diversi (far acquisire informazioni) 	<p>Ascolti mirati: almeno n 3 al quadrimestre</p> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ...) 	<p>Materiali: testi in adozione: LIEM (S.G.) Panebianco (R.G.) e testi forniti dall'insegnante</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • notiziari • film, documentari • canzoni

			<p>specifiche, far inferire gli «impliciti», ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la comprensione globale e analitica di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo • individuare il punto di vista del parlante • far inferire il significato del lessico sconosciuto attraverso risorse diverse <p>Modalità di ascolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientativa/globale (skimming) • selettiva/estensiva/mirata (scanning) • analitica/intensiva (punto di vista, rapporti interni) <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • griglia di comprensione • vero/falso • scelta multipla • questionario • testo a buchi • abbinamento immagine-testo • completamento di frasi e dialoghi 	<ul style="list-style-type: none"> • spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità, testi settoriali su come qualcosa funziona, ...) • racconto / relazione (biografie e autobiografia, rapporti su fatti ed eventi, relazioni su esperienze, ...) • testi regolativi (regolamenti, ricette, istruzioni, regole di gioco, comunicazioni e avvisi, ...) • testi argomentativi (discorsi a tesi e tesi a confronto, ...) <p>Tipi di testo letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • testi in versi • testi in prosa • testi scenici <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relazioni interpersonali • ambiente familiare e contesto domestico 	<ul style="list-style-type: none"> • trasmissioni televisive e radiofoniche • rappresentazioni teatrali • congressi e conferenze • messaggi pubblicitari • audiolibri • multimedia (web, podcast, ...) <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
--	--	--	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> riesposizione globale del testo ricostruzione del testo esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego Modalità di lavoro: <ul style="list-style-type: none"> individuale in coppia in piccolo gruppo in plenaria 	<ul style="list-style-type: none"> fenomeni naturali vacanze ed escursioni interessi artistici, sportivi, culturali fruizione dei media Dominio pubblico: <ul style="list-style-type: none"> servizi salute e ambiente viaggi fenomeni sociali e culturali Dominio educativo: <ul style="list-style-type: none"> esperienze e vita scolastica sistemi scolastici esperienze culturali 	
	<p>comprendere il significato globale e analitico di testi di argomento culturale, anche trasmessi dai media</p>	<p>testi di vario genere e tipo, anche multimediali</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> esercitare la comprensione globale di testi orali autentici di complessità adeguata trasmessi dai media esercitare la comprensione analitica di testi orali autentici di complessità adeguata trasmessi dai media 	<p>Tipi di testo trasmessi dai media</p> <ul style="list-style-type: none"> notiziari film, documentari interviste televisive e radiofoniche messaggi pubblicitari sequenze audio e video di vario genere (televisive, 	<p>(*) come sopra</p>

			<ul style="list-style-type: none"> far inferire significati del lessico e delle espressioni idiomatiche sconosciuti attraverso risorse diverse <p>(*) come sopra</p>	<p>radiofoniche, web, podcast, ...)</p> <p>(*) come sopra</p>	
(2) LETTURA	<p>comprendere globalmente vari tipi di testi scritti, cogliendo il significato del messaggio nei suoi tratti fondamentali</p>	<p>testi di vario genere e tipo su tematiche diverse</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> esercitare la comprensione dei tipi di testo (di uso pratico, informativi, regolativi ed espositivi) indicati nella colonna dei "contenuti" (a destra) esercitare la comprensione dell'intenzione comunicativa del testo esercitare la comprensione globale e analitica di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo esercitare il riconoscimento delle caratteristiche formali e strutturali delle diverse tipologie testuali disciplinari e di uso pratico esercitare l'inferenza del significato del lessico sconosciuto in base al contesto esercitare l'utilizzo di informazioni e dati provenienti da diverse fonti (dizionari, manuali, enciclopedie...) 	<p>Lecture mirate:</p> <ul style="list-style-type: none"> almeno n 8 al quadrimestre <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ..., sintesi, riassunto, ...) spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità, testi settoriali su come qualcosa funziona, voci di dizionari, ...) racconto / relazione (biografie e autobiografia, pagine di diario, lettere di ambito privato e pubblico, interviste, curriculum vitae, 	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> testi in adozione: LIEM (S.G.) <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall'insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> testi di lettura (testi graduati e/o di letteratura giovanile) <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> giornali e riviste opuscoli inserzioni lettere personali testi scenici messaggi pubblicitari multimedia (web, e-mail, ...) risorse varie (dizionari, manuali, enciclopedie)

			<p>Modalità di lettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientativa o globale (skimming) • selettiva (scanning) • analitica (punto di vista, rapporti interni) • riflessivo-rielaborativa (per scopi di studio) • silenziosa • ad alta voce <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • griglia di comprensione • vero/falso • scelta multipla • questionario • testo a buchi • abbinamento immagine-testo • completamento • giochi enigmistici • riesposizione globale del testo • ricostruzione del testo • esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego (riesposizione, sintesi, commento al testo, 	<p>rapporti su fatti ed eventi, relazione su esperienze, verbali, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • testi regolativi (ricette, istruzioni, regole di gioco, regolamenti scolastici o condominiali, leggi, ordinanze, insegne stradali, ...) • testi argomentativi (articoli di fondo, editoriali, discorsi politici, lettere al giornale, recensioni, chiose, ...) <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relazioni interpersonali • ambiente familiare e contesto domestico • fenomeni naturali • vacanze ed escursioni • interessi artistici, sportivi, culturali • fruizione dei media <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • servizi 	<p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
--	--	--	---	---	--

			<p>manipolazione del testo, argomentazione, transcodificazione attraverso un altro codice)</p> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuale • in coppia • in piccolo gruppo • in plenaria 	<ul style="list-style-type: none"> • salute e ambiente • viaggi • fenomeni sociali e culturali <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esperienze e vita scolastica • sistemi scolastici • esperienze culturali 	
	<p>comprendere globalmente e analiticamente testi letterari, riconoscerne le caratteristiche e i diversi dettagli</p>	<p>generi letterari diversi</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la comprensione di testi letterari • esercitare l'interpretazione di testi letterari (cogliere il messaggio dell'autore) • esercitare il riconoscimento delle caratteristiche formali e strutturali delle diverse tipologie testuali letterarie • esercitare l'inferenza del significato del lessico sconosciuto in base al contesto • esercitare l'utilizzo di informazioni e dati provenienti da diverse fonti (dizionari, manuali, enciclopedie...) <p>(*) come sopra</p>	<p>Tipi di testo letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • testi in versi (sonetto, stralci di poesia epica, ballata, ...) • testi in prosa (aneddoto, fiaba, favola, racconto, romanzo, ...) • testi scenici (sketch, libretto d'opera, tragedia, commedia, ...) <p>(*) come sopra</p>	<p>(*) come sopra</p>

(3) INTERAZIONE	interagire, sostenendo il proprio punto di vista, in situazioni diverse e su tematiche varie	richieste di informazioni, interviste, conversazioni, discussioni informali e formali su argomenti vari	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la capacità di interagire nelle diverse situazioni comunicative indicate nella colonna dei “contenuti” (a destra) • esercitare la capacità di esprimere accordo e disaccordo con adeguate motivazioni • esercitare la capacità di reagire alle emozioni dell’interlocutore, manifestando espressioni di sorpresa, felicità, tristezza, interesse o indifferenza • esercitare la capacità di chiedere ed esprimere opinioni personali motivando il proprio punto di vista (argomentazione) • esercitare l’uso della correttezza formale della lingua • esercitare l’uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa • esercitare gli atti comunicativi caratteristici della grammatica del parlato <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p>	<p>Conversazioni mirate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • almeno 8 al quadrimestre <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrizione in interazione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ...) • spiegazione / commento in interazione (su eventi e sull’attualità, su come qualcosa funziona, ...) • racconto in interazione (su esperienze personali o di gruppo, ...) • negoziazione (su regolamenti e norme, ...) • argomentazione in interazione: discorsi a tesi e tesi a confronto (su temi ed eventi vari) 	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • testi in adozione: LIEM (S.G.) • Panebianco (R.G.) e testi forniti dall’insegnante <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • notiziari • film, documentari • trasmissioni televisive e radiofoniche • rappresentazioni teatrali • messaggi pubblicitari • libri e audiolibri • giornali e riviste • multimedia (web, podcast, ...) <p>Ulteriori sussidi didattici:</p> <p>registratore videocamera coputer Collegamenti interdisciplinari:</p>
------------------------	--	---	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> drammatizzazione (riproduzione di dialogo) roletaking (dati gli atti comunicativi) roleplay (dati gli scopi e le situazioni) rolemaking (dato solo il contesto) dialogo aperto (date le battute di un solo interlocutore) <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> individuale (fase di pianificazione, di riflessione ...) in coppia in piccolo gruppo in plenaria 	<p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> relazioni interpersonali ambiente familiare e contesto domestico fenomeni naturali vacanze ed escursioni interessi artistici, sportivi, culturali fruizione dei media <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> servizi salute e ambiente viaggi fenomeni sociali e culturali <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> esperienze e vita scolastica sistemi scolastici esperienze culturali 	<p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
	<p>prendere parte attivamente a conversazioni su eventi culturali,</p>	<p>contenuti tratti da testi, da fonti multimediali di vario genere</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> esercitare la discussione e il dibattito su un testo letto, 	<p>Tipi di testo letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> testi in versi testi in prosa 	<p>(*) come sopra</p>

	opere letterarie o testi specialistici		<p>ascoltato o videoascoltato di carattere culturale, quali film, libri, musica, rappresentazioni teatrali, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare l'uso della correttezza formale della lingua • esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa <p>(*) come sopra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • testi scenici <p>(*) come sopra</p>	
	mediare fra lingue diverse in situazioni varie	comunicazioni riguardanti la vita personale, sociale e culturale	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la mediazione tra parlanti di lingue diverse (per riportare opinioni o intenzioni altrui, per riportare messaggi di terzi, per aiutare a superare incomprensioni, per tradurre da una lingua all'altra,) • esercitare la mediazione (narrazione ed esplicitazione) di esperienze vissute in prima persona • esercitare l'uso della correttezza formale della lingua • esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa <p>(*) come sopra</p>	<p>Tipi di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • non letterari (vedasi 1^a cella sopra) • letterari (vedasi 2^a cella sopra) <p>(*) come sopra</p>	(*) come sopra
(4) PROD UZIONI	descrivere, narrare e argomentare in	avvenimenti ed esperienze tratti	Per lo sviluppo delle competenze parziali:	Produzioni orali mirate:	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • testi in adozione:

	modo funzionale a scopo e situazione	dalla sfera personale, di studio e sociale	<ul style="list-style-type: none"> • esercitare la produzione dei tipi di testo indicati nella colonna dei contenuti (a destra) • esercitare l'espressione delle proprie opinioni, di punti di vista diversi e di ipotesi • esercitare l'esposizione orale di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo • esercitare l'uso della correttezza formale della lingua • esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrizioni, narrazioni di esperienze ed eventi • esposizione di argomenti di studio • relazioni • sintesi di testi ascoltati o letti • commenti • annunci • recitazione di un ruolo preparato <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuale 	<ul style="list-style-type: none"> • almeno n 5 al quadrimestre <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di sentimenti, di aspettative, di un progetto, di ...) • spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità, su come qualcosa funziona, ...) • racconto / relazione (su esperienze personali o di gruppo, su sogni, su fatti ed eventi, su biografie e autobiografia, ...) • testi regolativi (regolamenti, ricette, istruzioni, comunicazioni e avvisi, ...) • testi argomentativi (esposizioni a tesi e 	LIEM (S.G.) Panebianco (R.G.) e testi forniti dall'insegnante A scelta tra le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"> • notiziari • film, documentari • trasmissioni televisive e radiofoniche • rappresentazioni teatrali • messaggi pubblicitari • libri e audiolibri • giornali e riviste • multimedia (web, podcast, ...) <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
--	--------------------------------------	--	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> • in coppia • in piccolo gruppo • in plenaria 	<p>prese di posizione su temi ed eventi vari)</p> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relazioni interpersonali • ambiente familiare e contesto domestico • fenomeni naturali • vacanze ed escursioni • interessi artistici, sportivi, culturali • fruizione dei media <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • servizi • salute e ambiente • viaggi • fenomeni sociali e culturali <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esperienze e vita scolastica • sistemi scolastici • esperienze culturali 	
	esporre e commentare, anche in forma	testi letterari di genere ed epoche diversi; tematiche di	Per lo sviluppo delle competenze parziali:	Tipi di testo letterari: <ul style="list-style-type: none"> • testi in versi 	(*) come sopra

argomentativa, testi vari	carattere culturale, anche affrontate dai media	<ul style="list-style-type: none"> • esercitare la riesposizione di testi scritti e orali • di un argomento trattato in classe • di notizie ed eventi appresi dai media • di progetti e ricerche • di commenti (su avvenimenti, immagini o testi) • esercitare l'uso della correttezza formale della lingua • esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa (*) come sopra	<ul style="list-style-type: none"> • testi in prosa • testi scenici (*) come sopra	
riassumere, con autonomia espressiva, vari tipi di testo	testi letterari e non letterari ed eventi culturali di vario genere	Per lo sviluppo delle competenze parziali: <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la suddivisione di un testo, in paragrafi o in sequenze, e la formulazione di un titolo di sintesi per ciascuno di essi • esercitare il riassunto di testi (da film, da libri, da rappresentazioni teatrali, da riviste e giornali, ...) • esercitare l'uso della correttezza formale della lingua 	Tipi di testo non letterari e letterari: (*) come sopra vedasi cella 1 vedasi cella 2	(*) come sopra

			<ul style="list-style-type: none"> • esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa <p>(*) come sopra</p>		
(5) PRODUZIONE SCRITTA	produrre testi funzionali di vario tipo	testi di vario genere e tipo, anche multimediali, su tematiche affrontate	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la produzione di testi di uso pratico, anche relativi agli ambiti settoriali di indirizzo, indicati nella colonna dei "contenuti" (a destra) • esercitare l'interazione scritta negli ambiti settoriali di indirizzo (corrispondenza commerciale, transazioni, negoziazioni, ...) • esercitare l'uso della correttezza formale della lingua • esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa <p>Modalità di scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • guidata • libera <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compilazioni di modulistica 	<p>Produzioni scritte mirate: almeno n 5 al quadrimestre</p> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di un progetto, di ...) • spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità, su come qualcosa funziona, ...) • racconto / relazione (su esperienze personali o di gruppo, su fatti ed eventi, <p>p. es.: verbali, biografie e autobiografia, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • testi regolativi (regolamenti, ricette, 	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • testi in adozione: LIEM (S.G.) <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall'insegnante</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • notiziari • film, documentari • trasmissioni • televisive e radiofoniche • rappresentazioni teatrali • messaggi pubblicitari • libri e audiolibri • giornali e riviste • multimedia (web, podcast, ...) • risorse varie (dizionari,

			<ul style="list-style-type: none"> • scrittura funzionale (messaggi, lettere, opuscoli, schemi e griglie) • scrittura manipolativa (su modelli e con vincoli dati) • completamento di testi nelle sequenze mancanti • scrittura creativa • sintesi • argomentazione <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuale • in coppia • in piccolo gruppo • in plenaria 	<p>istruzioni, comunicazioni e avvisi, schemi e griglie, moduli e questionari, messaggi, curriculum vitae, manifesti, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • testi argomentativi (esposizioni a tesi e prese di posizione su temi ed eventi vari) <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relazioni interpersonali • ambiente familiare e contesto domestico • fenomeni naturali • vacanze ed escursioni • interessi artistici, sportivi, culturali • fruizione dei media <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • servizi • salute e ambiente • viaggi • fenomeni sociali e culturali 	<p>manuali, enciclopedie)</p> <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola.</p>
--	--	--	---	---	---

				Dominio educativo: <ul style="list-style-type: none"> • esperienze e vita scolastica • sistemi scolastici • esperienze culturali 	
	produrre testi reali e immaginari; esprimere impressioni e sentimenti; sostenere tesi con argomenti ed esempi	testi di vario genere e tipo	Per lo sviluppo delle competenze parziali: <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la produzione di testi di vario genere e tipo • esercitare la scrittura di opinioni suffragate da argomenti • esercitare la scrittura di saggi brevi su temi affrontati • esercitare l'uso della correttezza formale della lingua • esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa (*) come sopra	Tipi di testo non letterari: <ul style="list-style-type: none"> • descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ..., sintesi, riassunto, ...) • racconto / relazione (biografie e autobiografia, pagine di diario, lettere di ambito privato e pubblico, interviste, rapporti su fatti ed eventi, relazioni su esperienze, impressioni ed emozioni, racconti fantastici, ...) • argomentazione (lettere al giornale, articoli di giornale, interviste, inserzioni, ...) (*) come sopra	(*) come sopra

Katholische Religion 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- das Suchen und Fragen nach Gott reflektiert zur Sprache bringen und sich mit dem trinitarischen Gott auf der Grundlage der Bibel auseinandersetzen (K1)
- Wirklichkeitszugänge von Religionen und Weltanschauungen reflektieren und ist zum respektvollen und kritischen Dialog fähig. (K2)
- Religiöse Leitideen und Leitbilder in Beziehung zum eigenen Leben und zur gesellschaftlichen Wirklichkeit setzen und ihre Bedeutung aufweisen. (K3)
- In der Vielfalt der religiösen und weltanschaulichen Überzeugungen das eigene Selbst- und Weltverständnis entwickeln, eigene Positionen in religiösen und weltanschaulichen Fragen einnehmen und argumentativ vertreten. (K4)
- Religiöse Sprache und Zeugnisse, Symbole und andere religiöse Ausdrucksformen erschließen und ihre Bedeutung auf das menschliche Leben übertragen. (K5)
- Sich aus der Perspektive des eigenen Glaubens/der eigenen Weltanschauung mit verschiedenen Deutungen der Wirklichkeit und aktuellen gesellschaftspolitischen Fragen auseinandersetzen und sie bewerten. (K6)

3. Klasse

Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Teilkompetenzen	Mögliche Inhalte mit methodisch-didaktischen Hinweisen	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Behandlung
Zugänge zum Credo der Kirche und zu Kurzformeln des Glaubens finden und diese mit dem persönlichen Glauben konfrontieren	Glaubensbekenntnis, Kurzformeln des Glaubens, christliche Gebetsformen	1 4 5	S/S kennt das apostolische Glaubensbekenntnis, bzw. weiß wo und wie es zu finden ist. S/S kann zu den wesentlichen Inhalten des Credos Stellung beziehen. S/S kann das, was er/sie glaubt, in Worte fassen.	Die Frage „Was glaubst du?“ erarbeiten. Den Text des Credos „sammeln“. Kritische Inhalte benennen. S/S entwirft für sich eine Kurzformel ihres/seines Glaubens. Religiöse Kunst (B., S. 191) nach ihrer Glaubensaussage befragen.	Religion betrifft, Kap. 14 (Zu sämtlichen Punkten siehe auch bzgl. religionsdidaktischer Impulse und Gedanken das Lehrerhand-

			S/S kann Gemeinsames und Unterscheidendes von Glaube und Vernunft benennen.	Das eigene Gottesbild thematisieren. Einen gemeinsamen Nenner des Glaubens der S/S suchen.	buch zum Religionsbuch Religion betrifft. Religion 7 bzw. 8 http://www.uni-graz.at/religion-bewegt/index.htm)
Lebensbilder gläubiger Menschen in ihrem Ringen mit Gott und der Kirche darlegen	Maria, Heilige und vorbildhafte Menschen	3 4	S/S kennt die biblische Bedeutung von Maria. S/S kann die wichtigsten Marienfeste und deren Sinn benennen. S/S weiß über die Wertvorstellungen vorbildhafter Menschen und deren Wirkung auf die Geschichte Bescheid. S/S kann die Rolle und das Weltbild ihrer/seiner Idole kritisch reflektieren.	Traditionelle, moderne Marienbilder nach ihrer Bedeutung befragen (Buch 37ff.) Marienwallfahrtsorte erforschen. Primärdokumente (Literatur, Medien) über prägende Persönlichkeiten lesen, hören, betrachten und reflektieren. Bilder von Idolen auf ihre Botschaft hin befragen. Bedeutung des eigenen Vornamens und des Namenspatrons/der Namenspatronin suchen.	Religion betrifft, Kap. 3 Es wird alternativ Nr. 2 oder Nr. 4 behandelt.
Biblische Texte erschließen und deuten	biblische Deutungsansätze, Exegese	1 3 5	S/S kann Texte in der Bibel nach den Kurzangaben finden und den Gattungen: AT, NT, Evangelien zuordnen. S/S vermag zwischen symbolischem und wörtlichem Verständnis der biblischen Texte zu unterscheiden. S/S kann die (Evangelien)texte nach ihrer möglichen Lebensrelevanz lesen und deuten. S/S können unterscheiden zwischen „inspiriertem“ und	Bibel zu Hause suchen, evtl mitbringen und ihre Geschichte erzählen. Unterscheidende Darstellung von christlichen und jüdischen Büchern auf einem Plakat. Auslegung eines wichtigen Textes (Ex14, Passion) durch ein entsprechendes musikalisches oder darstellendes Werk. Beschreiben und Austausch über etwas gemeinsam Erlebtes.	Religion bewegt, Kap 13 Es wird alternativ Nr. 3 der dritten Klasse oder Nr. 2 der vierten Klasse behandelt

			„menschlichem“ Wort in der Bibel (z.B. bzgl. Grausamkeiten).	Suche nach wesentlichen Aussagen von Texten, Büchern, der Bibel.	
Sich mit mystischen und spirituellen Traditionen auseinandersetzen und mit der persönlichen Religiosität konfrontieren	Mystik und Spiritualität, Formen der Meditation	2 3 5	<p>S/S kennt die Bedeutung der Begriffe Mystik, Spiritualität, Meditation, Kontemplation im religiösen Kontext.</p> <p>S/S kann anhand einer Biographie den Begriff Mystik erklären.</p> <p>S/S kann die verschiedenen Formen von Aktion und Kontemplation aus der spirituellen Tradition benennen.</p> <p>S/S kann über die verschiedenen Formen des Betens Auskunft geben.</p>	<p>Besuch einer Ordensgemeinschaft/eines Klosters</p> <p>Meditation</p> <p>Lesen/Schauen der Biographien einer Mystikerin.</p> <p>Übung der Langsamkeit und Präsenz (z.B. langsames Gehen), Wahrnehmungsübungen, Stilleübungen, Mandala</p> <p>Deutung der Eucharistie</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 10 u. 11</p> <p>Es wird alternativ Nr. 2 oder Nr. 4 behandelt.</p>
Den Einsatz der Religionsgemeinschaften, insbesondere der katholischen Kirche, für soziale Gerechtigkeit vor Ort und weltweit erkennen und Verantwortung für sich und die Mitmenschen wahrnehmen.	Formen von sozialer Ungerechtigkeit; karitative Verbände und Einrichtungen, Berufsfelder und Freiwilligenarbeit in der Kirche	6	<p>S/S kennt Institutionen der Kirche, die sich für soziale Gerechtigkeit einsetzen.</p> <p>S/S kann Formen und Ursachen sozialer Ungerechtigkeit thematisieren.</p> <p>S/S kennt Visionen der Bibel für eine gerechte Welt und kann die Texte deuten.</p> <p>S/S kann über Formen sozialer Ungerechtigkeit in seiner näheren Umgebung Auskunft geben.</p>	<p>Sammeln von Bildern und Erfahrungen sozialer Ungerechtigkeit.</p> <p>Gespräch mit Caritas-Mitarbeiter/innen.</p> <p>Entwurf einer idealen Dorfgemeinschaft.</p> <p>Information über ein konkretes Hilfsprojekt.</p> <p>Exkursion in Einrichtungen der Caritas.</p> <p>Statistische Daten und Auswertung über Armut in Südtirol.</p> <p>Faire trade – Weltladen Bruneck</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 122</p> <p>Es wird alternativ Nr. 5 der dritten Klasse oder Nr. 1 der vierten Klasse behandelt.</p> <p>(Zu sämtlichen Punkten siehe auch bezügl. religionsdidaktischer Impulse und Gedanken das Lehrerhandbuch zum</p>

					Religionsbuch Religion betrifft. Religion 7 bzw. 8 http://www.uni-graz.at/religion-bewegt/index.htm)
Die frohe Botschaft von Vergebung und Versöhnung, insbesondere im Sakrament der Versöhnung, erfassen	Sakrament der Versöhnung und andere Formen christlicher Buße	5	S/S kennt Sinn und Ritus des Sakramentes der Versöhnung. S/S kann einen Text aus den Evangelien zur Versöhnung interpretieren. S/S kann die Begriffe Sünde, Schuld, Versöhnung und Verzeihung reflektieren. S/S versteht die sogenannten 7 Todsünden „modern“ zu lesen.	Deutung des Themas anhand der Bilder des Buches. Austausch: (Wie) ist Verzeihen und Versöhnen möglich? Versöhnungsgeschichten, -filme. Information über Sant' Egidio. Geschichten, Bilder, Filme zu den 7 Todsünden.	Religion betrifft, Kap. 4 u. 7 Es wird alternativ Nr. 6 der dritten Klasse oder Nr. 7 der vierten Klasse behandelt.
Die Vielfalt der christlichen Konfessionen beschreiben und Möglichkeiten und Grenzen gelebter Ökumene aufzeigen	Ökumenische Bewegung und Initiativen	4 5	S/S können die Grundlinien des Stammbaums der christlichen Kirchen skizzieren. S/S erkennen Verbindendes und Trennendes der unterschiedlichen Konfessionen. S/S sind in der Lage, die ökumenische Bewegung als Ringen um Einheit in Vielfalt zu begreifen. S/S können ein Beispiel für eine ökumenische Initiative in Südtirol benennen und inhaltlich darstellen	Ökumenisches Gebet im Kapuzinergarten Garten der Religionen Freie evangelische Gemeinde Bruneck Modelle für das ökumenische Miteinander Einladen von anderskonfessionellen Schülern/-Innen der Schule in den Unterricht. Überblick über die Geschichte der Trennungen im Christentum geben. S/S überlegen, vor welchen ökumenischen Herausforderungen	Religion betrifft, Kap. 15

Sprachengymnasium

				eine konfessionsverschiedene Familie steht.	
--	--	--	--	---	--

4. Klasse

Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Teilkompetenzen	Mögliche Inhalte mit methodisch-didaktischen Hinweisen	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Behandlung
<p>Die Ansprüche der katholischen Soziallehre an Wirtschaft, Politik und Kultur als grundlegende Herausforderung christlicher Lebensgestaltung darlegen</p>	<p>Ethische Positionen und Argumentationen aus Philosophie und Theologie</p>	<p>2 3 6</p>	<p>S/S kennen das Sozialprinzip der Personalität sowie eine beispielhafte Anwendung auf konkrete Situationen in der heutigen Zeit.</p> <p>S/S kennen das Sozialprinzip der Solidarität sowie eine beispielhafte Anwendung auf konkrete Situationen in der heutigen Zeit.</p> <p>S/S kennen das Sozialprinzip der Subsidiarität sowie eine beispielhafte Anwendung auf konkrete Situationen in der heutigen Zeit.</p> <p>S/S kennen das Sozialprinzip der Nachhaltigkeit sowie eine beispielhafte Anwendung auf konkrete Situationen in der heutigen Zeit.</p>	<p>Formulierung eines Sozialherdenbriefes.</p> <p>Fragestellung – Wo wäre Sozialkritik der Kirchen angebracht?</p> <p>Die Entwicklung der Sozialprinzipien aus historischer Sicht behandeln und die Verwiesenheit auf die Arbeiterfrage etc. aufzeigen.</p> <p>Umweltschutz und Bewahrung der Schöpfung.</p> <p>Global denken, lokal handeln.</p> <p>Faire-trade – Weltladen Bruneck</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 2.4, 2.5, 12 u. 13.</p> <p>Es wird alternativ Nr. 5 der dritten Klasse oder Nr. 1 der vierten Klasse behandelt.</p>
<p>Verschiedene religiöse Sprachformen erkennen, die jeweiligen Kennzeichen aufzeigen und deren</p>	<p>Textsorten in der Bibel</p>	<p>5</p>	<p>S/S können anhand eines Prophetenbuches Kerninformationen der Prophetie exemplifizieren.</p>	<p>Prozess der Schriftwerdung aufzeigen</p> <p>Spannung zwischen Inspiration und Redaktion aufzeigen.</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 2.1 und Religion bewegt, Kap. 13</p>

Umsetzung reflektieren			<p>S/S kennen grundlegende Informationen zu „Einleitungsfragen“ der Bibel auf aktuellem wissenschaftlichen Stand.</p> <p>S/S können den Stellenwert biblischer Texte an Beispielen in heutigen Kontexten aufzeigen.</p> <p>S/S kennen unterschiedliche Textgattungen sowie den zentralen Begriff des „Sitz im Leben“.</p>	<p>Prophet Amos und der Stachel im Fleisch.</p> <p>Kennzeichen prophetischer Rede.</p> <p>Überblick über die Entstehungs- und Textgeschichte der Bibel.</p> <p>Was heißt Wahrheit in der Bibel.</p> <p>Überblick über Textgattungen – Kooperation mit Deutsch.</p> <p>Verschiedene Hermeneutiken der Bibel kennenlernen – an einem Textbeispiel.</p>	<p>Es wird alternativ Nr. 3 der dritten Klasse oder Nr. 2 der vierten Klasse behandelt.</p>
Sich mit dem Woher und Wohin von Mensch und Welt auseinandersetzen und mit der christlichen Perspektive des Schöpfungsglaubens und der Zukunftshoffnung vergleichen	Zugänge von Naturwissenschaften und Theologie zu Schöpfung und Eschatologie	1 4 5	<p>S/S kennen und schätzen den jeweiligen Zugang von Theologie und Naturwissenschaft zur Wirklichkeit.</p> <p>S/S setzen sich mit der Frage nach dem Woher und dem Wohin von Mensch und Welt auseinander.</p> <p>S/S kennen die wesentlichen Modelle für das Zu- bzw. Gegeneinander von Naturwissenschaft und Theologie.</p> <p>S/S wissen um den Zusammenhang von Protologie und</p>	<p>Der Fall Galilei.</p> <p>Auseinandersetzung rund um den Artikel von Kard. Schönborn in der New York Times.</p> <p>Sozialdarwinismus – Kreationismus</p> <p>Schöpfungsmythen aus der Geschichte</p> <p>Vorstellen der Modelle zu Theologie und Naturwissenschaft.</p> <p>Grenzen und Chancen von Naturwissenschaft. - Kooperation mit Naturkunde</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 8</p>
Den Blick für die Einzigartigkeit und Würde des menschlichen Lebens öffnen und diese aus der	Christliche Anthropologie	4 5	<p>S/S kennen Grundzüge des christlichen Menschenbildes.</p> <p>S/S kennen unterschiedliche Zugänge zur Frage: „Was ist der Mensch?“</p>	<p>Artikel 1 der Menschenrechte</p> <p>Diskussion über den Würdebegriff.</p> <p>Was macht den Menschen zum Menschen (am Beispiel von Menschen mit Behinderung etc.)</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 2.4, 13.1f. u. 18</p>

Gottesebenbildlichkeit begründen			<p>S/S können verschiedene ethische Positionen zum Beginn und Ende des Lebens benennen und einen Standpunkt dazu einnehmen.</p> <p>S/S wissen um die Transzendenzverwiesenheit des Menschen.</p>	<p>Abtreibung, Todesstrafe, Euthanasie, ...</p> <p>Hospizbewegung</p> <p>Der Mensch – ein Wesen, das über sich hinausragt.</p> <p>Bild „Schöpfung“ von Michelangelo aus der Sixtinischen Kapelle.</p>	
Die Gefährdung des Menschen im Spannungsfeld von Wirtschaft und Konsum erkennen und zu einem eigenverantwortlichen Handeln ermutigen	Christliche Verantwortungsethik	6	<p>S/S sind imstande Kriterien für nachhaltiges Wirtschaften zu benennen.</p> <p>S/S wissen um Sinn und Wert von Arbeit aus christlicher Sicht.</p> <p>S/S kennen die Zusammenhänge von globalem wirtschaftlichen Denken und lokalem Handeln.</p> <p>S/S kennen die Eckdaten von sozialer Marktwirtschaft.</p>	<p>Internet-Recherche zur sozial-ökologischen Verantwortlichkeit von Südtiroler Unternehmen</p> <p>Ethikgütesiegel für alltägliche Konsumartikel: wie ethisch nachhaltig konsumieren wir?</p> <p>Auseinandersetzung mit Arbeiterpriester, z.B. Josef Stricker</p> <p>Anliegen von Adolph Kolping</p>	Religion betrifft, Kap. 6 u. 13.3f.
Das Welt- und Menschenbild der Religionen indischen und chinesischen Ursprungs erschließen und mit dem christlichen Glauben in Beziehung setzen	Fernöstliche Religionen	2 4	<p>S/S kann Grundbegriffe des hinduistischen Weltbildes erklären.</p> <p>S/S kennt die vier Edlen Wahrheiten und den achtfachen Pfad des Buddhismus.</p> <p>S/S kann die Eckdaten chinesischer und japanischer Religionen nennen.</p> <p>S/S ist imstande das spezifisch Christliche angesichts der fernöstlichen Weltanschauungen zu formulieren.</p>	<p>Gespräch mit Anhängern fernöstlicher Religionen.</p> <p>Recherche zu den japanischen und chinesischen Religionen.</p> <p>Besprechung der Lebensregeln des Dalai Lama.</p> <p>Suche nach „spirituellen Importwaren“ aus Fernost.</p> <p>Besuch des Gartens der Religionen.</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 9</p> <p>Es wird alternativ Nr. 6 der vierten Klasse oder Nr. 10 der fünften Klasse behandelt.</p>

<p>Den Verstrickungen in persönliche und strukturelle Schuld und Sünde nachgehen sowie religiöse und nichtreligiöse Bewältigungsversuche aufzeigen</p>	<p>Ausgewählte Aspekte der Sünden- und Gnadenlehre, Formen verantwortliche Schuldbewältigung</p>	<p>5 6</p>	<p>S/S kann über das biblisch/christliche Freiheitskonzept Auskunft geben.</p> <p>S/S versteht die biblische Schöpfungsgeschichte unter dem Aspekt von Schuld und Sünde zu deuten.</p> <p>S/S reflektiert moderne Selbsterlösungsstrategien und kann über den Sündenbockmechanismus Auskunft geben.</p> <p>S/S kennt die christliche Bedeutung von Gnade.</p>	<p>Verstrickung und Befreiung im Märchen „Dornröschen“.</p> <p>Exegese der Schöpfungsgeschichte und Vergleich mit anderen Schöpfungsmythen.</p> <p>Biographien von Ex-Kriminellen.</p> <p>Moderne Erlösungsfiguren.</p> <p>Christliche Erlösungsbotschaft im Dialog mit Selbsterlösungsstrategien erarbeiten.</p> <p>Ich-bin Worte für Jesus formulieren.</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 4 u. 6</p> <p>Es wird alternativ Nr. 6 der dritten Klasse oder Nr. 7 der vierten Klasse behandelt</p>
--	--	----------------	---	---	--

Kunstgeschichte 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- Kunstwerke nach den ästhetischen Mitteln der Komposition und den materiellen Mitteln der Herstellung interpretieren, vergleichen und zuordnen
- Die Wirkung verschiedener Materialien auf die ästhetische Gestaltung nachvollziehen
- Sich mit verschiedenen Formen der Kunst auseinandersetzen, die eigenen ästhetischen Urteile begründen und anders lautenden gegenüber tolerant sein
- Die gestalterischen, formalen, stilistischen Elemente und Zeichensprachen sowie die Verfahren und Techniken der künstlerischen Ausdrucksweise benennen und interpretieren
- Verschiedene Ausdrucksformen der Bildenden Kunst ihrem geschichtlichen und gesellschaftspolitischen Hintergrund zuordnen
- Schnittstellen zwischen Bildender Kunst und anderen Zeichensystemen darstellen und reflektieren

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen
Kunstwerke nach Gattungen und Epochen gliedern und mit angemessener Fachsprache beschreiben	Stilelemente, Gattungen, Epochen und Strömungen, Fachterminologie	Beispiele der Architektur, Bildhauerei und Malerei in den verschiedenen Epochen exemplarisch behandeln und vergleichen; <ul style="list-style-type: none"> • Gruppenarbeiten • Lehrervortrag • Arbeit mit grafischem Material (Grundrisse, Querschnitte usw.) 	Ausgewählte Beispiele aus folgenden Epochen: <ul style="list-style-type: none"> • Antike • Frühchristliche Kunst • Romanik • Gotik • Renaissance • Barock 	evtl. Verbindung mit antiker Kulturgeschichte im Fach Latein; evtl. Verbindung mit Religion; evtl. Verbindung mit Humanismus und Renaissance in Philosophie und Geschichte; evtl. Verbindung mit Literaturgeschichte;
Kunstwerke analysieren und ihre einzelnen	Gestaltungselemente, Kulturgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> • Bildanalyse 	Allgemeiner geschichtlicher Überblick über die Epochen (s. o.);	Geschichte, Philosophie und Religion der Antike und der Neuzeit;

Elemente einem Kontext zuordnen		<ul style="list-style-type: none"> • Arbeit mit grafischem Material (Grundrisse, Querschnitte usw.) • Arbeitsaufträge • Lehrervortrag • Arbeit mit Quellentexten • Arbeit mit Fachwortverzeichnissen und Fachlexika • Unterrichtsgespräch 	herausragende Persönlichkeiten, die mit ihrem Wirken die Entwicklung der Kunst nachhaltig beeinflusst haben;	evtl. Verbindung mit Literaturgeschichte;
Die Entwicklungsgeschichte von Kunstwerken nachvollziehen	Gestaltungselemente, Kulturgeschichte, Restaurierungs- und Konservierungsmaßnahmen	<ul style="list-style-type: none"> • Werkbetrachtungen • Werkbeschreibungen • Werkvergleiche 	Die Standardwerke aus den jeweiligen Epochen	Literaturgeschichte in allen Sprachen
Unterschiedliche künstlerische Ausdrucksformen miteinander vergleichen	Gestaltungselemente der verschiedenen künstlerischen Zeichensysteme	<ul style="list-style-type: none"> • Werkvergleiche • Kurzreferate und Wiederholungen • Schriftliche und mündliche Übungen • Symbole und ikonographische Inhalte erkennen und beschreiben 	Die Standardwerke aus den jeweiligen Epochen, evtl. auch weniger bekannte Werke im Vergleich Ikonographie	Literaturgeschichte in allen Sprachen
Die Ergebnisse der eigenen Auseinandersetzung mit Kunstwerken anhand verschiedener, auch künstlerischer	Präsentations- und Visualisierungstechniken	<ul style="list-style-type: none"> • Kurzreferate • evtl. praktische Arbeiten 	<ul style="list-style-type: none"> • bekannte Werke als Vorbilder eigenständig „bearbeiten“ 	Eigene Texte in den verschiedenen Sprachen

Sprachengymnasium

Ausdrucksmittel prä- sentieren				
-----------------------------------	--	--	--	--

Latein, 3. Klasse

Kompetenzen: Die Schülerin, der Schüler kann

- den eigenen Basiswortschatz durch Sprachenvergleich und Techniken der Wortableitung erweitern und Latein als Brückensprache nutzen,
- Fachterminologien aus verschiedenen Bereichen über den Lateinunterricht erschließen und verstehen,
- Sprache und Sprachverwendung, Sprachstrukturen und unterschiedliche Ausdrucksmöglichkeiten erkennen und reflektieren,
- komplexe lateinische Texte sprachlich und inhaltlich erschließen und sie korrekt und angemessen ins Deutsche übersetzen,
- den Übersetzungsprozess reflektieren und verschiedene Interpretationsansätze verwenden,
- Zeugnisse aus der Antike wahrnehmen, in einen kulturgeschichtlichen Kontext einordnen und in Bezug zur Gegenwart setzen.

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	mögliche weitere fachspezifische und fächerübergreifende Bausteine
Wortschatz	Den Grundwortschatz erweitern und den Bedeutungsumfang komplexer lateinischer Begriffe erfassen	Techniken der Wortschatzarbeit	<ul style="list-style-type: none"> • Erschließung der Bedeutung lateinischer Wörter mit Hilfe deutscher Lehn- und Fremdwörter • Rückführung von Lehn- und Fremdwörtern und Fachtermini auf die ursprüngliche Bedeutung 	Medias in Res, Lektionen von ca. 26 bis 35 <ul style="list-style-type: none"> • Grundwortschatz • Grundlagen der Wortbildung • Lehn- und Fremdwörter • Kulturwortschatz • Fachterminologie • Sentenzen und Redewendungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Hinweise auf den Wortschatz anderer Sprachen
	Das Wörterbuch für die Übersetzung effizient nutzen	Nachschlagetechniken	<ul style="list-style-type: none"> • Rückführung von Formen auf die im Wörterbuch angegebene Grundform • Gezielte Suche nach der dem 	<ul style="list-style-type: none"> • zusätzliche Übungstexte 	

			Text angemessenen Bedeutung		
	Fachbegriffe aus dem Lateinischen erschließen	Fachwortschatz	<ul style="list-style-type: none"> • Vokabellisten anlegen, Zusammenstellen von Vokabeln zu Sachfeldern und Wortfamilien 	<ul style="list-style-type: none"> • Texte aus dem Lehrbuch 	
	Latein als Brückensprache zu den modernen Fremdsprachen erkennen und nutzen	Strategien des Sprachenvergleichs	<ul style="list-style-type: none"> • Gezielte Hinweise auf die modernen Fremdsprachen (Italienisch, Englisch, Französisch, Spanisch und ggf. Ladinisch) • Memorieren von Sätzen und Redewendungen • Lautes Vorlesen 	<ul style="list-style-type: none"> • Texte aus dem Lehrbuch 	
Einsicht in Sprache	Lateinische Wortarten erkennen und bestimmen	Systematik der Nominal- und Verbalformen	<ul style="list-style-type: none"> • Erlernen und Vertiefen der Nominal- und Verbalformen in ihrer Zusammensetzung (Stamm, Endung, Kennvokal) • Mündliches und schriftliches Üben in Einzel- und Partnerarbeit sowie im Unterrichtsgespräch 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und Vertiefung der Nominal- und Verbalformen 	
	Einzelne Formen ins Lateinische übersetzen	Nominal- und Verbalformen	<ul style="list-style-type: none"> • Einordnen von Einzelformen in das morphologische System • Festigung und Wiederholung von Beispielsätzen <p>Mögliche Übungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bestimmungsübungen • Umwandlungsübungen • Bildung analoger Formen 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und Vertiefung der Nominal- und Verbalformen 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Ergänzungsübungen • Auffinden von Irrläufern • Zuordnungsübungen • Übersetzungsübungen 		
Einen lateinischen Satz nach Satzgliedern und Satzgliedteilen bestimmen	Satzmodelle, Satzbaupläne	<ul style="list-style-type: none"> • Einordnung von Satzgliedern in ein graphisches Satzmodell • Bestimmen der Satzglieder durch das Stellen von Konstruktionsfragen 	Siehe Lehrbuch	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung der Inhalte der lateinischen Satzlehre (Wort- und Satzgrammatik) v. a. in Zusammenarbeit mit dem Deutschunterricht 	
Charakteristische Konstruktionen im Lateinischen in ihrer syntaktischen und semantischen Funktion erkennen	Akkusativ mit Infinitiv, Partizipialkonstruktionen, Gerundium, Gerundivum	<ul style="list-style-type: none"> • Bestimmen der verschiedenen Kasusfunktionen im Satz und Einüben der entsprechenden Übersetzungsmöglichkeiten • Erklären der syntaktischen Schwerpunkte anhand von Paradigmata 		<ul style="list-style-type: none"> • Sprachvergleich 	
Hauptsätze in ihrer Aussagefunktion erkennen	Modi, vor allem Konjunktiv im Hauptsatz	<ul style="list-style-type: none"> • Anhand von Übungssätzen Übersetzungsmöglichkeiten aufzeigen • Die Unterschiede zum Deutschen aufzeigen 	Siehe Lehrbuch		
Die syntaktische und semantische Funktion von Gliedsätzen erkennen und bestimmen.	Gliedsätze	<ul style="list-style-type: none"> • Zuordnungsübungen • Übersetzungsübungen • Bestimmungsübungen 		<ul style="list-style-type: none"> • Sprachvergleich mit dem Italienischen (consecutio temporum, Konditionalsätze, Gerundium) 	

Umgang mit Texten	Den Text als geordnete Abfolge von Gedanken erkennen und Elemente der Textkohärenz bestimmen	Texterschließungsverfahren	<ul style="list-style-type: none"> • Erschließung von Texten anhand von Signalwörtern und Konnektoren Übersetzungstechniken: <ul style="list-style-type: none"> • Wort-für-Wort-Methode • Konstruktionsmethode • Einrückmethode • Methode des verstehenden Lesens 	Lektionstexte 26-35 <ul style="list-style-type: none"> • Sprachliches, inhaltliches und interpretatorisches Erschließen der Texte ggf. Übergangselektüre <ul style="list-style-type: none"> • Zum Beispiel: Auswahl aus Bibeltexten, aus Hygin, Phaedrus 	
	Einen lateinischen Text korrekt und in einem angemessenen Deutsch wiedergeben	Verschiedene Übersetzungsverfahren	<ul style="list-style-type: none"> • Erprobung verschiedener Übersetzungstechniken • Einsetzen verschiedener Arbeitsformen, z. B.: Unterrichtsgespräch, Gruppen- oder Partnerarbeit 		
	Einen lateinischen Text inhaltlich zusammenfassen, paraphrasieren, seine Kernaussage wiedergeben	Merkmale der Zusammenfassung und der Paraphrase	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse des Textes nach Thematik, Gedankenführung, und Aussageabsicht • Einüben der mündlichen und schriftlichen Zusammenfassung und Paraphrase 		
	In einem lateinischen Text einfache Stilmittel erkennen	Stilmittel, rhetorische Figuren	<ul style="list-style-type: none"> • Sichtbarmachen einfacher Stilmittel (an Lektionstexten und Sentenzen) und adäquate Wiedergabe im Deutschen 		

	Einen lateinischen Text nach Leitfragen analysieren	Interpretation	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexion der Wirkung von Übersetzungsvarianten 		
	Einen lateinischen Text einer Textgattung zuordnen	Merkmale einfacher Textgattungen	<ul style="list-style-type: none"> • Erklären und Beschreiben von Textsortenmerkmalen 		
Antike Kultur	Fremdes und Vertrautes im privaten und öffentlichen Leben der Römer kennenlernen	Alltagsleben der Römer	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre von Lektionstexten • Lektüre von Sachtexten im Buch 		<ul style="list-style-type: none"> • Querverweise zu Geschichte, Kunstgeschichte und Philosophie
	Funktionen des antiken Mythos begreifen und erklären	Gestalten aus der antiken Mythologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre von Lektions- und Sachtexten 	<ul style="list-style-type: none"> • Mythologische Liebesgeschichten 	
	Sich in fremde Weltsichten vertiefen und Verständnis für sie entwickeln	Antike Wertvorstellungen	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre von Lektionstexten 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspekte der antiken Philosophie 	
	Die römische Kultur als Grundlage Europas verstehen	Kulturgeschichte Europas	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre von Lektionstexten 		

Latein, 4. Klasse

Kompetenzen: Die Schülerin, der Schüler kann

- den eigenen Basiswortschatz durch Sprachenvergleich und Techniken der Wortableitung erweitern und Latein als Brückensprache nutzen,
- Fachterminologien aus verschiedenen Bereichen über den Lateinunterricht erschließen und verstehen,
- Sprache und Sprachverwendung, Sprachstrukturen und unterschiedliche Ausdrucksmöglichkeiten erkennen und reflektieren,
- komplexe lateinische Texte sprachlich und inhaltlich erschließen und sie korrekt und angemessen ins Deutsche übersetzen,
- den Übersetzungsprozess reflektieren und verschiedene Interpretationsansätze verwenden,
- Zeugnisse der Antike wahrnehmen, in einen kulturgeschichtlichen Kontext einordnen und in Bezug zur Gegenwart setzen.

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	mögliche weitere fachspezifische und fächerübergreifende Bausteine
Wortschatz	Den Grundwortschatz erweitern und den Bedeutungsumfang komplexer lateinischer Begriffe erfassen	Techniken der Wortschatzarbeit	<ul style="list-style-type: none"> • Erschließung der Bedeutung lateinischer Wörter mit Hilfe deutscher Lehn- und Fremdwörter • Rückführung von Lehn- und Fremdwörtern und Fachtermini auf die ursprüngliche Bedeutung 	<ul style="list-style-type: none"> • Grundwortschatz • Grundlagen der Wortbildung • Lehn- und Fremdwörter • Kulturwortschatz • Fachterminologie • Sentenzen und Redewendungen • lektürebezogener Wortschatz 	<ul style="list-style-type: none"> • Hinweise auf den Wortschatz anderer Sprachen
	Das Wörterbuch für die Übersetzung effizient nutzen	Nachschlagetechniken	<ul style="list-style-type: none"> • Rückführung von Formen auf die im Wörterbuch angegebene Grundform • gezielte Suche nach der dem Text angemessenen Bedeutung 	<ul style="list-style-type: none"> • Übungstexte 	
	Fachbegriffe aus dem Lateinischen	Fachwortschatz	<ul style="list-style-type: none"> • Vokabellisten anlegen • Zusammenstellen von Vokabeln zu Sachfeldern und Wortfamilien 	<ul style="list-style-type: none"> • Übungstexte 	

	erschließen				
	Latein als Brückensprache zu den modernen Fremdsprachen erkennen und nutzen	Strategien des Sprachenvergleichs	<ul style="list-style-type: none"> • Gezielte Hinweise auf die modernen Fremdsprachen (Italienisch, Englisch, Französisch, Spanisch und ggf. Ladinisch) • Memorieren von Sätzen und Redewendungen • Lautes Vorlesen 	<ul style="list-style-type: none"> • Übungstexte • Technolekte 	<ul style="list-style-type: none"> • Hinweise auf den Wortschatz anderer Sprachen • Hinweise auf die Wurzeln der europäischen Sprachen im Lateinischen
Einsicht in Sprache	Charakteristische Konstruktionen im Lateinischen in ihrer syntaktischen und semantischen Funktion erkennen		<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholen und Vertiefen lateinischer Formen und Konstruktionen 	<ul style="list-style-type: none"> • Sämtliche Verbal- und Nominalformen • Kasuslehre • Lateinische Konstruktionen 	<ul style="list-style-type: none"> • Hinweise auf die Wurzeln der europäischen Sprachen im Lateinischen
	Lateinische Texte auf der Wort-, Satz- und Textebene nach verschiedenen Methoden analysieren und übersetzen	Übersetzungsverfahren	Mögliche Übungen: <ul style="list-style-type: none"> • erschließendes Lesen • Wortfeldübungen • Bestimmungsübungen • Zuordnungsübungen • Übersetzungsübungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre lateinischer Texte, kultur- und literargeschichtliche Informationen 	
	Eine Übersetzung nicht als einzig mögliche Lesart eines Textes verstehen	Übersetzungs- und Interpretationsvielfalt	Mögliche Übungen: <ul style="list-style-type: none"> • erschließendes Lesen • Wortfeldübungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleich verschiedener Übersetzungsvarianten • Nachdichtungen • Rezeptionsbeispiele 	<ul style="list-style-type: none"> • Rezeptionsbeispiele aus Kunstgeschichte und fremdsprachigen Literaturen
	Latein und Deutsch kontrastieren und sprachliche Varianten	Sprachsysteme	<ul style="list-style-type: none"> • Schärfung des Bewusstseins für den Nuancenreichtum und die Prägnanz des lateinischen Ausdrucks 	<ul style="list-style-type: none"> • Idiomatik • Phraseologie 	

	reflektieren				
Umgang mit Texten	Stilistische Besonderheiten im Text erkennen und zur Aussageabsicht des Autors in Beziehung setzen	Stilmittel, rhetorische Figuren	<ul style="list-style-type: none"> • Sichtbarmachen von Stilmitteln und adäquate Wiedergabe im Deutschen • Erschließung des Textes anhand von Signalwörtern und Konnektoren <p>Übersetzungstechniken:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wort-für-Wort-Methode • Konstruktionsmethode • Methode des verstehenden Lesens 	<ul style="list-style-type: none"> • Sprachliches, inhaltliches und interpretatorisches Erschließen der Texte 	
	Die metrische Gestaltung und Klangwirkung von lateinischen Texten nachweisen und erklären	Metrik	<ul style="list-style-type: none"> • evtl. metrisches Lesen • Vermitteln der Wechselwirkung von Klang, Rhythmus und Inhalt • Nachdichtung 	<ul style="list-style-type: none"> • Grundregeln der Metrik und Prosodik 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleich zwischen dem akzentuierenden Lesen in der Muttersprache und dem quantifizierenden Lesen im Lateinischen
	Textsorten nach verschiedenen Merkmalen bestimmen	Merkmale von literarischen Gattungen und Sachtexten	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse des Textes nach Thematik, Gedankenführung, und Aussageabsicht • Einüben der mündlichen und schriftlichen Zusammenfassung und Paraphrase 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Textsorten, z. B.: Rede, Lyrik, Historiographie 	<ul style="list-style-type: none"> • Verweis auf entsprechende Inhalte in anderen Fächern
	Einen lateinischen Text unter verschiedenen Aspekten analysieren	Interpretationsverfahren	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse des Textes nach Thematik, Gedankenführung, und Aussageabsicht • Einüben der mündlichen und schriftlichen Zusammenfassung und 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Textsorten und thematische Schwerpunkte 	<ul style="list-style-type: none"> • Verweis auf entsprechende Inhalte in anderen Fächern

			Paraphrase		
	Sich mit Weltsicht und Wertvorstellungen der Autoren kritisch auseinandersetzen	Wertvorstellungen, repräsentative antike Autoren und Werke	<ul style="list-style-type: none"> • Diskussion über Unterschiede und Gemeinsamkeiten der antiken und gegenwärtigen Weltsicht 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoren: Cicero als Redner, Catull, Sueton, Vaganten, Martial, Ovid, Caesar, Hygin ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Philosophie, insbesondere Ethik, Theologie, Geschichte, Kulturgeschichte
	Texte in einen literatur-geschichtlichen, philosophischen und historischen Zusammenhang einordnen	Lateinische Literaturgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung literar- und kulturgeschichtlicher Hintergründe 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspekte der Literaturgeschichte, besonders jene, die sich auf den behandelten Autor beziehen 	<ul style="list-style-type: none"> • Rezeption in den modernen Sprachen
	Das Fortwirken lateinischer Sprache bis ins Mittelalter und in die Neuzeit untersuchen	Mittel- und neulateinische Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Texten aus Mittelalter und/oder Humanismus • literar- und kulturgeschichtliche Hintergründe 	<ul style="list-style-type: none"> • Auswahl aus folgenden Bereichen: Studentenlieder, Grabinschriften, lokalhistorische Schriftzeugnisse 	
Antike Kultur	Die Griechen als kulturelle Vorbilder für die Römer erkennen und die Rezeption in der römischen und lateinischen Kultur und Kulturgeschichte weiterverfolgen	Wirtschafts-, Kultur- und Geistesgeschichte der Griechen und Römer	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung literar- und kulturgeschichtlicher Hintergründe 	<ul style="list-style-type: none"> • Mythenrezeption in der römischen Literatur 	<ul style="list-style-type: none"> • Querverweise zu Geschichte, Kunstgeschichte

	Funktionen des antiken Mythos begreifen und erklären	Antike Mythologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre von mythologischen Texten 	<ul style="list-style-type: none"> • Mythologische Textbeispiele 	<ul style="list-style-type: none"> • Querverweise zur Geschichte, Kunstgeschichte
	Die römische Kultur als Grundlage Europas verstehen	Kulturgeschichte Europas	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre von kulturhistorisch relevanten Texten 	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre von mythologischen Texten, • Reden, Beispiele aus der Historiographie 	<ul style="list-style-type: none"> • gemeinsame antike Wurzeln verschiedener europäischer Kulturen
	Zeugnisse für die Präsenz der Römer im Alpenraum erkennen und bewerten	Provinzialrömische Archäologie	<ul style="list-style-type: none"> • Übersetzung von Inschriften 	<ul style="list-style-type: none"> • Meilensteine in Littamum und Sebatum 	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte
	Durch eigene Lektüre, Museums- und Theaterbesuche die Kenntnisse über die Antike vertiefen und die jeweiligen Kontexte herausarbeiten	Literatur- und Kulturbetrieb, Rezeptionsgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> • Quellenarbeit, Projekte, Recherche 	<ul style="list-style-type: none"> • Quellen, Zeitungsartikel, literarische und Sachtexte, Bildanalyse 	<ul style="list-style-type: none"> • Rezeptionsbeispiele aus verschiedenen Literaturen, aus Kunstgeschichte, Philosophie

Latein, 3. Klasse

Kompetenzen: Die Schülerin, der Schüler kann

- den eigenen Basiswortschatz durch Sprachenvergleich und Techniken der Wortableitung erweitern und Latein als Brückensprache nutzen,
- Fachterminologien aus verschiedenen Bereichen über den Lateinunterricht erschließen und verstehen,
- Sprache und Sprachverwendung, Sprachstrukturen und unterschiedliche Ausdrucksmöglichkeiten erkennen und reflektieren,
- komplexe lateinische Texte sprachlich und inhaltlich erschließen und sie korrekt und angemessen ins Deutsche übersetzen,
- den Übersetzungsprozess reflektieren und verschiedene Interpretationsansätze verwenden,
- Zeugnisse aus der Antike wahrnehmen, in einen kulturgeschichtlichen Kontext einordnen und in Bezug zur Gegenwart setzen.

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	mögliche weitere fachspezifische und fächerübergreifende Bausteine
Wortschatz	Den Grundwortschatz erweitern und den Bedeutungsumfang komplexer lateinischer Begriffe erfassen	Techniken der Wortschatzarbeit	<ul style="list-style-type: none"> • Erschließung der Bedeutung lateinischer Wörter mit Hilfe deutscher Lehn- und Fremdwörter • Rückführung von Lehn- und Fremdwörtern und Fachtermini auf die ursprüngliche Bedeutung 	Medias in Res, Lektionen von ca. 26 bis 35 <ul style="list-style-type: none"> • Grundwortschatz • Grundlagen der Wortbildung • Lehn- und Fremdwörter • Kulturwortschatz • Fachterminologie • Sentenzen und Redewendungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Hinweise auf den Wortschatz anderer Sprachen
	Das Wörterbuch für die Übersetzung effizient nutzen	Nachschlagetechniken	<ul style="list-style-type: none"> • Rückführung von Formen auf die im Wörterbuch angegebene Grundform 	<ul style="list-style-type: none"> • zusätzliche Übungstexte 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Gezielte Suche nach der dem Text angemessenen Bedeutung 		
	Fachbegriffe aus dem Lateinischen erschließen	Fachwortschatz	<ul style="list-style-type: none"> • Vokabellisten anlegen, Zusammenstellen von Vokabeln zu Sachfeldern und Wortfamilien 	<ul style="list-style-type: none"> • Texte aus dem Lehrbuch 	
	Latein als Brückensprache zu den modernen Fremdsprachen erkennen und nutzen	Strategien des Sprachenvergleichs	<ul style="list-style-type: none"> • Gezielte Hinweise auf die modernen Fremdsprachen (Italienisch, Englisch, Französisch, Spanisch und ggf. Ladinisch) • Memorieren von Sätzen und Redewendungen • Lautes Vorlesen 	<ul style="list-style-type: none"> • Texte aus dem Lehrbuch 	
Einsicht in Sprache	Lateinische Wortarten erkennen und bestimmen	Systematik der Nominal- und Verbalformen	<ul style="list-style-type: none"> • Erlernen und Vertiefen der Nominal- und Verbalformen in ihrer Zusammensetzung (Stamm, Endung, Kennvokal) • Mündliches und schriftliches Üben in Einzel- und Partnerarbeit sowie im Unterrichtsgespräch 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und Vertiefung der Nominal- und Verbalformen 	

<p>Einzelne Formen ins Lateinische übersetzen</p>	<p>Nominal- und Verbalformen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Einordnen von Einzelformen in das morphologische System • Festigung und Wiederholung von Beispielsätzen <p>Mögliche Übungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bestimmungsübungen • Umwandlungsübungen • Bildung analoger Formen • Ergänzungsübungen • Auffinden von Irrläufern • Zuordnungsübungen • Übersetzungsübungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und Vertiefung der Nominal- und Verbalformen 	
<p>Einen lateinischen Satz nach Satzgliedern und Satzgliedteilen bestimmen</p>	<p>Satzmodelle, Satzbaupläne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Einordnung von Satzgliedern in ein graphisches Satzmodell • Bestimmen der Satzglieder durch das Stellen von Konstruktionsfragen 	<p>Siehe Lehrbuch</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung der Inhalte der lateinischen Satzlehre (Wort- und Satzgrammatik) v. a. in Zusammenarbeit mit dem Deutschunterricht
<p>Charakteristische Konstruktionen im Lateinischen in ihrer syntaktischen und</p>	<p>Akkusativ mit Infinitiv, Partizipialkonstruktionen, Gerundium, Gerundivum</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bestimmen der verschiedenen Kasusfunktionen im Satz und Einüben der entsprechenden Übersetzungsmöglichkeiten 		<ul style="list-style-type: none"> • Sprachvergleich

	semantischen Funktion erkennen		<ul style="list-style-type: none"> • Erklären der syntaktischen Schwerpunkte anhand von Paradigmata 		
	Hauptsätze in ihrer Aussagefunktion erkennen	Modi, vor allem Konjunktiv im Hauptsatz	<ul style="list-style-type: none"> • Anhand von Übungssätzen Übersetzungsmöglichkeiten aufzeigen • Die Unterschiede zum Deutschen aufzeigen 	Siehe Lehrbuch	<ul style="list-style-type: none"> • Sprachvergleich mit dem Italienischen (consecutio temporum, Konditionalsätze, Gerundium)
	Die syntaktische und semantische Funktion von Gliedsätzen erkennen und bestimmen.	Gliedsätze	<ul style="list-style-type: none"> • Zuordnungsübungen • Übersetzungsübungen • Bestimmungsübungen 		
Umgang mit Texten	Den Text als geordnete Abfolge von Gedanken erkennen und Elemente der Textkohärenz bestimmen	Texterschließungsverfahren	<ul style="list-style-type: none"> • Erschließung von Texten anhand von Signalwörtern und Konnektoren <p>Übersetzungstechniken:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wort-für-Wort-Methode • Konstruktionsmethode • Einrückmethode • Methode des verstehenden Lesens 	<p>Lektionstexte 26-35</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprachliches, inhaltliches und interpretatorisches Erschließen der Texte <p>ggf. Übergangsektüre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zum Beispiel: Auswahl aus Bibeltexten, aus Hygin, Phaedrus 	
	Einen lateinischen Text korrekt und in einem	Verschiedene Übersetzungsverfahren	<ul style="list-style-type: none"> • Erprobung verschiedener Übersetzungstechniken • Einsetzen verschiedener Arbeitsformen, z. B.: 		

	angemessenen Deutsch wiedergeben		Unterrichtsgespräch, Gruppen- oder Partnerarbeit		
	Einen lateinischen Text inhaltlich zusammenfassen, paraphrasieren, seine Kernaussage wiedergeben	Merkmale der Zusammenfassung und der Paraphrase	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse des Textes nach Thematik, Gedankenführung, und Aussageabsicht • Einüben der mündlichen und schriftlichen Zusammenfassung und Paraphrase 		
	In einem lateinischen Text einfache Stilmittel erkennen	Stilmittel, rhetorische Figuren	<ul style="list-style-type: none"> • Sichtbarmachen einfacher Stilmittel (an Lektionstexten und Sentenzen) und adäquate Wiedergabe im Deutschen 		
	Einen lateinischen Text nach Leitfragen analysieren	Interpretation	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexion der Wirkung von Übersetzungsvarianten 		
	Einen lateinischen Text einer Textgattung zuordnen	Merkmale einfacher Textgattungen	<ul style="list-style-type: none"> • Erklären und Beschreiben von Textsortenmerkmalen 		
Antike Kultur	Fremdes und Vertrautes im privaten und öffentlichen	Alltagsleben der Römer	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre von Lektionstexten • Lektüre von Sachtexten im Buch 		<ul style="list-style-type: none"> • Querverweise zu Geschichte, Kunstgeschichte und Philosophie

Leben der Römer kennenlernen				
Funktionen des antiken Mythos begreifen und erklären	Gestalten aus der antiken Mythologie	• Lektüre von Lektions- und Sachtexten	• Mythologische Liebesgeschichten	
Sich in fremde Weltsichten vertiefen und Verständnis für sie entwickeln	Antike Wertvorstellungen		• Lektüre von Lektionstexten	
Die römische Kultur als Grundlage Europas verstehen	Kulturgeschichte Europas	• Lektüre von Lektionstexten		

Latein, 4. Klasse

Kompetenzen: Die Schülerin, der Schüler kann

- den eigenen Basiswortschatz durch Sprachenvergleich und Techniken der Wortableitung erweitern und Latein als Brückensprache nutzen,
- Fachterminologien aus verschiedenen Bereichen über den Lateinunterricht erschließen und verstehen,
- Sprache und Sprachverwendung, Sprachstrukturen und unterschiedliche Ausdrucksmöglichkeiten erkennen und reflektieren,
- komplexe lateinische Texte sprachlich und inhaltlich erschließen und sie korrekt und angemessen ins Deutsche übersetzen,
- den Übersetzungsprozess reflektieren und verschiedene Interpretationsansätze verwenden,
- Zeugnisse der Antike wahrnehmen, in einen kulturgeschichtlichen Kontext einordnen und in Bezug zur Gegenwart setzen.

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	mögliche weitere fachspezifische und fächerübergreifende Bausteine
Wortschatz	Den Grundwortschatz erweitern und den Bedeutungsumfang komplexer lateinischer Begriffe erfassen	Techniken der Wortschatzarbeit	<ul style="list-style-type: none"> • Erschließung der Bedeutung lateinischer Wörter mit Hilfe deutscher Lehn- und Fremdwörter • Rückführung von Lehn- und Fremdwörtern und Fachtermini auf die ursprüngliche Bedeutung 	<ul style="list-style-type: none"> • Grundwortschatz • Grundlagen der Wortbildung • Lehn- und Fremdwörter • Kulturwortschatz • Fachterminologie • Sätze und Redewendungen • lektürebezogener Wortschatz 	<ul style="list-style-type: none"> • Hinweise auf den Wortschatz anderer Sprachen
	Das Wörterbuch für die Übersetzung effizient nutzen	Nachschlagetechniken	<ul style="list-style-type: none"> • Rückführung von Formen auf die im Wörterbuch angegebene Grundform • gezielte Suche nach der dem Text angemessenen Bedeutung 	<ul style="list-style-type: none"> • Übungstexte 	
	Fachbegriffe aus dem Lateinischen erschließen	Fachwortschatz	<ul style="list-style-type: none"> • Vokabellisten anlegen • Zusammenstellen von Vokabeln zu Sachfeldern und Wortfamilien 	<ul style="list-style-type: none"> • Übungstexte 	
	Latein als Brückensprache zu den modernen Fremdsprachen erkennen und nutzen	Strategien des Sprachenvergleichs	<ul style="list-style-type: none"> • Gezielte Hinweise auf die modernen Fremdsprachen (Italienisch, Englisch, Französisch, Spanisch und ggf. Ladinisch) • Memorieren von Sätzen und Redewendungen • Lautes Vorlesen 	<ul style="list-style-type: none"> • Übungstexte • Technolekte 	<ul style="list-style-type: none"> • Hinweise auf den Wortschatz anderer Sprachen • Hinweise auf die Wurzeln der europäischen Sprachen im Lateinischen

Einsicht in Sprache	Charakteristische Konstruktionen im Lateinischen in ihrer syntaktischen und semantischen Funktion erkennen		<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholen und Vertiefen lateinischer Formen und Konstruktionen 	<ul style="list-style-type: none"> • Sämtliche Verbal- und Nominalformen • Kasuslehre • Lateinische Konstruktionen 	<ul style="list-style-type: none"> • Hinweise auf die Wurzeln der europäischen Sprachen im Lateinischen
	Lateinische Texte auf der Wort-, Satz- und Textebene nach verschiedenen Methoden analysieren und übersetzen	Übersetzungsverfahren	Mögliche Übungen: <ul style="list-style-type: none"> • erschließendes Lesen • Wortfeldübungen • Bestimmungsübungen • Zuordnungsübungen • Übersetzungsübungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre lateinischer Texte, kultur- und literargeschichtliche Informationen 	
	Eine Übersetzung nicht als einzig mögliche Lesart eines Textes verstehen	Übersetzungs- und Interpretationsvielfalt	Mögliche Übungen: <ul style="list-style-type: none"> • erschließendes Lesen • Wortfeldübungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleich verschiedener Übersetzungsvarianten • Nachdichtungen • Rezeptionsbeispiele 	<ul style="list-style-type: none"> • Rezeptionsbeispiele aus Kunstgeschichte und fremdsprachigen Literaturen
	Latein und Deutsch kontrastieren und sprachliche Varianten reflektieren	Sprachsysteme	<ul style="list-style-type: none"> • Schärfung des Bewusstseins für den Nuancenreichtum und die Prägnanz des lateinischen Ausdrucks 	<ul style="list-style-type: none"> • Idiomatik • Phraseologie 	
Umgang mit Texten	Stilmittel, rhetorische Figuren	<ul style="list-style-type: none"> • Sichtbarmachen von Stilmitteln und adäquate Wiedergabe im Deutschen 	<ul style="list-style-type: none"> • Sprachliches, inhaltliches und interpretatorisches Erschließen der Texte 		

des Autors in Beziehung setzen		<ul style="list-style-type: none"> • Erschließung des Textes anhand von Signalwörtern und Konnektoren <p>Übersetzungstechniken:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wort-für-Wort-Methode • Konstruktionsmethode • Methode des verstehenden Lesens 		
Die metrische Gestaltung und Klangwirkung von lateinischen Texten nachweisen und erklären	Metrik	<ul style="list-style-type: none"> • evtl. metrisches Lesen • Vermitteln der Wechselwirkung von Klang, Rhythmus und Inhalt • Nachdichtung 	<ul style="list-style-type: none"> • Grundregeln der Metrik und Prosodik 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleich zwischen dem akzentuierenden Lesen in der Muttersprache und dem quantifizierenden Lesen im Lateinischen
Textsorten nach verschiedenen Merkmalen bestimmen	Merkmale von literarischen Gattungen und Sachtexten	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse des Textes nach Thematik, Gedankenführung, und Aussageabsicht • Einüben der mündlichen und schriftlichen Zusammenfassung und Paraphrase 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Textsorten, z. B.: Rede, Lyrik, Historiographie 	<ul style="list-style-type: none"> • Verweis auf entsprechende Inhalte in anderen Fächern
Einen lateinischen Text unter verschiedenen Aspekten analysieren	Interpretationsverfahren	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse des Textes nach Thematik, Gedankenführung, und Aussageabsicht • Einüben der mündlichen und schriftlichen Zusammenfassung und Paraphrase 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Textsorten und thematische Schwerpunkte 	<ul style="list-style-type: none"> • Verweis auf entsprechende Inhalte in anderen Fächern

	Sich mit Weltsicht und Wertvorstellungen der Autoren kritisch auseinandersetzen	Wertvorstellungen, repräsentative antike Autoren und Werke	<ul style="list-style-type: none"> • Diskussion über Unterschiede und Gemeinsamkeiten der antiken und gegenwärtigen Weltsicht 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoren: Cicero als Redner, Catull, Sueton, Vaganten, Martial, Ovid, Caesar, Hygin ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Philosophie, insbesondere Ethik, Theologie, Geschichte, Kulturgeschichte
	Texte in einen literatur-geschichtlichen, philosophischen und historischen Zusammenhang einordnen	Lateinische Literaturgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung literar- und kulturgeschichtlicher Hintergründe 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspekte der Literaturgeschichte, besonders jene, die sich auf den behandelten Autor beziehen 	<ul style="list-style-type: none"> • Rezeption in den modernen Sprachen
	Das Fortwirken lateinischer Sprache bis ins Mittelalter und in die Neuzeit untersuchen	Mittel- und neulateinische Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Texten aus Mittelalter und/oder Humanismus • literar- und kulturgeschichtliche Hintergründe 	<ul style="list-style-type: none"> • Auswahl aus folgenden Bereichen: Studentenlieder, Grabinschriften, lokalhistorische Schriftzeugnisse 	
Antike Kultur	Die Griechen als kulturelle Vorbilder für die Römer erkennen und die Rezeption in der römischen und lateinischen Kultur und Kulturgeschichte weiterverfolgen	Wirtschafts-, Kultur- und Geistesgeschichte der Griechen und Römer	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung literar- und kulturgeschichtlicher Hintergründe 	<ul style="list-style-type: none"> • Mythenrezeption in der römischen Literatur 	<ul style="list-style-type: none"> • Querverweise zu Geschichte, Kunstgeschichte

	Funktionen des antiken Mythos begreifen und erklären	Antike Mythologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre von mythologischen Texten 	<ul style="list-style-type: none"> • Mythologische Textbeispiele 	<ul style="list-style-type: none"> • Querverweise zur Geschichte, Kunstgeschichte
	Die römische Kultur als Grundlage Europas verstehen	Kulturgeschichte Europas	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre von kulturhistorisch relevanten Texten 	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre von mythologischen Texten, • Reden, Beispiele aus der Historiographie 	<ul style="list-style-type: none"> • gemeinsame antike Wurzeln verschiedener europäischer Kulturen
	Zeugnisse für die Präsenz der Römer im Alpenraum erkennen und bewerten	Provinzialrömische Archäologie	<ul style="list-style-type: none"> • Übersetzung von Inschriften 	<ul style="list-style-type: none"> • Meilensteine in Littamum und Sebatum 	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte
	Durch eigene Lektüre, Museums- und Theaterbesuche die Kenntnisse über die Antike vertiefen und die jeweiligen Kontexte herausarbeiten	Literatur- und Kulturbetrieb, Rezeptionsgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> • Quellenarbeit, Projekte, Recherche 	<ul style="list-style-type: none"> • Quellen, Zeitungsartikel, literarische und Sachtexte, Bildanalyse 	<ul style="list-style-type: none"> • Rezeptionsbeispiele aus verschiedenen Literaturen, aus Kunstgeschichte, Philosophie

Mathematik 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- **K 1: mit symbolischen, formalen und technischen Elementen der Mathematik umgehen:** mit Variablen, Termen, Gleichungen, Funktionen, Diagrammen, Tabellen arbeiten, Techniken und Verfahren im realen Kontext anwenden, Abstraktions- und Formalisierungsprozesse, Verallgemeinerungen und Spezialisierungen erkennen und anwenden, mathematische Werkzeuge wie Formelsammlungen, Taschenrechner, Software und spezifische informationstechnische Anwendungen sinnvoll und reflektiert einsetzen
- **K 2: mathematische Darstellungen verwenden:** verschiedene Formen der Darstellung von mathematischen Objekten aus allen inhaltlichen Bereichen je nach Situation und Zweck nutzen und zwischen ihnen wechseln, Darstellungsformen analysieren und interpretieren, ihre Angemessenheit, Stärken und Schwächen und gegenseitigen Beziehungen erkennen und bewerten
- **K 3: Probleme mathematisch lösen:** in innermathematischen und realen Situationen mathematisch relevante Fragen und Probleme formulieren, für vorgegebene und selbst formulierte Probleme geeignete Lösungsstrategien auswählen und anwenden, Lösungswege beschreiben, vergleichen und bewerten
- **K 4: mathematisch modellieren:** technische, natürliche, soziale und wirtschaftliche Erscheinungen und Vorgänge mit Hilfe der Mathematik verstehen und unter Nutzung mathematischer Gesichtspunkte beurteilen, Situationen in mathematische Begriffe, Strukturen und Relationen übersetzen, im jeweiligen mathematischen Modell arbeiten, Ergebnisse situationsgerecht interpretieren und prüfen, Grenzen und Möglichkeiten der mathematische Modelle beurteilen
- **K 5: mathematisch argumentieren:** Situationen erkunden, Vermutungen aufstellen und schlüssig begründen, mathematische Argumentationen, Erläuterungen, Begründungen entwickeln, Schlussfolgerungen ziehen, Beweismethoden anwenden, Lösungswege beschreiben und begründen
- **K 6: kommunizieren und kooperieren:** Mathematische Sachverhalte verbalisieren, begründen, Lösungswege und Ergebnisse dokumentieren, verständlich und in unterschiedlichen Repräsentationsformen darstellen und präsentieren, auch unter Nutzung geeigneter Medien, die Fachsprache korrekt und adressatengerecht verwenden Aussagen und Texte zu mathematischen Inhalten erfassen, interpretieren und reflektieren, gemeinsame Arbeit an innermathematischen und außermathematischen Problemen planen und organisieren, Über gelernte Themen der Mathematik reflektieren, sie zusammenfassen, vernetzen und strukturieren

3. Klasse

Fertigkeiten	Kenntnisse	Kompe- tenzen	Inhalte
Zahlen und Variablen			
Die Notwendigkeit von Zahlbereichserweiterungen begründen, den Zusammenhang zwischen Operationen und deren Umkehrungen nutzen	Der Bereich der reellen und komplexen Zahlen	K1, K2, K5	Die Zahlenmenge der reellen Zahlen.
Ebene und Raum			
Mit Vektoren operieren und diese Operationen geometrisch und im physikalischen Kontext deuten	Vektoren, ihre Darstellung und Operationen	K1, K2	Darstellung und Rechnen mit Vektoren.
In realen und innermathematischen Situationen geometrische Größen bestimmen	Trigonometrische Beziehungen und Ähnlichkeitsbeziehungen	K1, K2, K3, K5, K6	Ähnlichkeit von Dreiecken
Relationen und Funktionen			
Die qualitativen Eigenschaften verschiedener Funktionen beschreiben und für die grafische Darstellung nutzen	Verschiedene Funktionstypen	K1, K2, K4, K6	Die quadratische Funktion.
Gleichungen und Ungleichungen im Zusammenhang mit den jeweiligen Funktionen lösen	Besondere Punkte von Funktionsgraphen	K2, K3, K4, K5, K6	Quadratische Gleichungen und Gleichungen, die auf quadratische Gleichungen führen

Probleme aus verschiedenen realen Kontexten mit Hilfe von Funktionen beschreiben und lösen und Ergebnisse unter Einbeziehung einer kritischen Einschätzung des gewählten Modells und seiner Bearbeitung prüfen und interpretieren	Charakteristiken der verschiedenen Funktionstypen, Lösbarkeits- und Eindeutigkeitsfragen, Extremwertprobleme	K2, K3, K4, K5, K6	Extremwertaufgaben bei quadratischen Funktionen.
Daten und Zufall			
Statistische Erhebungen planen und durchführen, um reale Problemstellungen zu untersuchen und datengestützte Aussagen zu tätigen	Statistisches Projektmanagement	K1, K4, K5, K6	einfache statistische Erhebung planen, durchführen und auswerten
Zufallsexperimente veranschaulichen, die Wahrscheinlichkeitsverteilung angeben und die Wahrscheinlichkeit von Ereignissen berechnen	Wahrscheinlichkeitsverteilung, Regeln der Wahrscheinlichkeitsrechnung	K1, K3, K4, K6	Absolute und relative Häufigkeit, Begriff der Wahrscheinlichkeit,

4. Klasse

Fertigkeiten	Kenntnisse	Kompe- tenzen	Inhalte
Zahlen und Variablen			
Die Notwendigkeit von Zahlbereichserweiterungen begründen, den Zusammenhang zwischen Operationen und deren Umkehrungen nutzen	Die Notwendigkeit von Zahlbereichserweiterungen begründen, den Zusammenhang zwischen Operationen und deren Umkehrungen nutzen	K1, K2, K5	Rechnen mit Potenzen mit rationalen Hochzahlen
Der Bereich der reellen und komplexen Zahlen	Der Bereich der reellen und komplexen Zahlen	K1, K3, K4, K5, K6	Lineares und exponentielles Wachstum.
Ebene und Raum			
In realen und innermathematischen Situationen geometrische Größen bestimmen	In realen und innermathematischen Situationen geometrische Größen bestimmen	K1, K2, K3, K5, K6	Trigonometrische Funktionen und Zusammenhänge. Praktische Anwendungen.
Relationen und Funktionen			
Die qualitativen Eigenschaften verschiedener Funktionen beschreiben und für die grafische Darstellung nutzen	Verschiedene Funktionstypen	K1, K2, K4, K6	Potenzfunktionen, Exponentialfunktion, Logarithmusfunktion.
Gleichungen und Ungleichungen im Zusammenhang mit den jeweiligen Funktionen lösen	Besondere Punkte von Funktionsgraphen	K2, K3, K4, K5, K6	Exponentialgleichungen

Grenzwerte berechnen und Ableitungen von Funktionen berechnen und interpretieren	Grenzwertbegriff, Differenzen- und Differentialquotient, Regeln für das Differenzieren einfacher Funktionen	K1, K2, K3, K5, K6	Differenzen- und Differentialquotient, Differenzieren ganzrationaler Funktionen
Sowohl diskrete als auch stetige Modelle von Wachstum sowie von periodischen Abläufen erstellen	Diskrete und stetige Funktionen	K1, K3, K4, K5, K6	Lineares und exponentielles Wachstum.
Probleme aus verschiedenen realen Kontexten mit Hilfe von Funktionen beschreiben und lösen und Ergebnisse unter Einbeziehung einer kritischen Einschätzung des gewählten Modells und seiner Bearbeitung prüfen und interpretieren	Charakteristiken der verschiedenen Funktionstypen, Lösbarkeits- und Eindeutigkeitsfragen, Extremwertprobleme	K2, K3, K4, K5, K6	Praktische Anwendungen der Exponentialfunktion

Multimediale Kommunikation 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- **K0** Schaffen einer gediegenen Sachkompetenz als Voraussetzung für kreative Leistungen
- **K1** Einsatz von Bildern zur Kommunikation, Analyse und Interpretation von Bildern, Bilder lesen können
- **K2** Auswahl geeigneter Präsentationsmöglichkeiten
- **K3** Umgang mit technischen Geräten (Kamera, Computer...)
- **K4** Adäquater Einsatz von Software als Ausdrucksmöglichkeit
- **K5** Mit einfachen Methoden eine große Wirkung erzielen
- **K6** Arbeiten im Team
- **K7** Planung und Durchführung von Projekten (inklusive der Beachtung der rechtlichen Rahmenbedingungen)

Kompetenzen	Fertigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen, Teilkompetenzen, methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte 3. Klasse	Inhalte 4. Klasse
K0 K2 K1	Ästhetische und emotionale Wirkungen und Gestaltung eines Films erörtern, analysieren, beurteilen und anwenden.	Grundlagen der Filmästhetik und Filmwirkung, Anwendung bei der Produktion	Vorführen von Filmbeispielen mit PC und Beamer die visuelle Fachsprache verstehen und auch selbst in der Produktion einsetzen mündliche wie schriftliche Sprachkompetenzen mittels des Mediums Film erwerben und erweitern	Kameraexperimente Grundzüge der Filmgeschichte	Realisierung von zwei bis vier Filmprojekten (z.B. Filmbericht, Filmreportage, Fernsehmoderation)
K0 K5	Verschiedene Filmgattungen aufgrund ihrer jeweiligen Erzähl-, Gestaltungs- und	Verschiedene Filmgattungen	die akustische Gestaltung eines Filmes erkennen bzw. selbst anwenden		Anwenden von Spezialeffekten und speziellen

<p>K0 K5 K1</p> <p>K6 K7</p> <p>K7</p> <p>K0 K1 K5</p>	<p>Funktionsweisen unterscheiden</p> <p>Wichtige Elemente der Narration an ausgewählten Filmbeispielen analysieren (z. B. Figuren, Konflikt, Handlungsverlauf, Story)</p> <p>Filmideen entwickeln und in eine filmische Erzählform übersetzen</p> <p>Exposés, Treatments, Drehbücher und Storyboards für kurze Filme entwickeln</p> <p>Wichtige Regeln des Bildaufbaus und ihre Wirkung an Beispielen beschreiben</p>	<p>Elemente der Narration/Dramaturgie</p> <p>Filmidee und Filmproduktion</p> <p>Kreativität und Planung</p> <p>Bildgestaltung, Bildaufbau</p> <p>Kameraperspektiven, Einstellungsgrößen</p>	<p>Verbales Erklären die Entstehung und Entwicklung des Mediums Film nachvollziehen</p> <p>Konstruktive Kritik</p> <p>Verwendung von Lern - DVD's</p> <p>einen Kurzfilm herstellen (in der Mutter-, Zweit- oder Fremdsprache) von der Idee über das Drehbuch und Storyboard, dem Filmdreh und der Filmmontage zur Präsentation</p> <p>Praktisches Vorführen des Kamerahandlings</p> <p>Exemplarisches Vorführen der notwendigen Schritte im Filmschnittprogramm mit PC und Beamer</p>	<p>Erstellung von zwei bis drei Kurzvideos (z.B. Musikvideo, Werbespot, Sketch, Interview, Foto-Film-Präsentation)</p>	<p>Montagetechniken (z.B. Multikamera-Montage)</p> <p>Komposition einer Website mit Einfügen von Texten, Fotos und Filmen</p> <p>Filmanalyse in der Zweit- oder Fremdsprache</p> <p>Teilnahme an Wettbewerben nach Angebot</p>
--	---	---	---	--	--

<p>K1 K3 K4</p>	<p>Besondere Gestaltungsmittel aus dem Bereich Kamera bestimmen, deren Funktion und Wirkung beurteilen (z. B. Handkamera, Schärfe-Unschärfe, Brennweite, Zoom) und anwenden</p>	<p>Wirkung von Beleuchtungsstil und Farbgestaltung</p>	<p>Projektbegleitung durch Lehrer</p> <p>Technische Unterstützung bei Filmschnitt/-montage</p> <p>In den vierten Klassen wird ein verstärktes Augenmerk gelegt auf die TonQualität und -bearbeitung.</p>		
<p>K3 K4</p>		<p>Tongestaltung</p>			
<p>K3 K4 K7</p>	<p>Die Lichtquellen und die Lichtrichtung einer Szene bestimmen und auf ihre Wirkung untersuchen, Licht passend einsetzen</p>	<p>Montage/Schnitt</p>			
	<p>Die akustische Gestaltung eines Films analysieren,</p>				

K4 K5	erörtern und interpretieren, Tonmaterial zur Filmidee auswählen und montieren	Präsentation, Teilnahme an Wettbewerben			
K2		Filmgeschichte			
K0	Montagemuster und ihre Funktion und Wirkung beschreiben, Schnitttechniken anwenden Filme in geeignetem Rahmen präsentieren	Urheberrechte, Jugendschutzregelungen			
	Epochen der Filmgeschichte am Beispiel ausgewählter Filme (Originalversion bzw. -sprache) darstellen	Filmsites, Filmbildungsportale			
	Die rechtlichen Aspekte bei der Auswahl und Nutzung reflektieren				

	Film- und kinobezogene Off- und Online-Angebote für Information nutzen				
--	--	--	--	--	--

Naturwissenschaften 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- **K1** Zu Phänomenen und Vorgängen in der Natur geeignete Untersuchungsfragen und Hypothesen formulieren und diese mit experimentellen sowie weiteren fachspezifischen Methoden überprüfen, gesammelte Daten und Informationen interpretieren, analysieren, erläutern und kommentieren
- **K2** Naturwissenschaftliche Sachverhalte ausgehend von Erfahrungen, Kenntnissen und Informationsquellen reflektieren und in angemessener Fachsprache erörtern und bewerten
- **K3** Gesetzmäßigkeiten, Zusammenhänge, Wechselwirkungen, Entwicklungen und Prozesse sowie Systeme erkennen und miteinander kombinieren, Analogieschlüsse daraus ziehen und auf bereits bekannte Konzepte zurückgreifen, um diese in neue Kontexte und Modelle zu integrieren
- **K4** Daten, Fakten, Ergebnisse und Argumente zu aktuellen gesellschaftlichen Fragen bewerten und auf ihre Gültigkeit überprüfen
- **K5** In einem Labor angemessen arbeiten und Versuche selbstständig planen, durchführen und bewerten

Methodisch-didaktische Hinweise

- Lehrervortrag
- Arbeitsblätter
- Arbeiten mit dem Lehrbuch
- Stationenarbeit
- Schüler und Demonstrationsversuche
- Mikroskopiertätigkeit
- Schülerreferate
- Partner- und Gruppenarbeiten
- Anschauungsmaterial (Modelle, Fertigpräparate)

3. Klasse

Kompetenzen	Fertigkeiten	Kenntnisse	Teilkompetenzen	Inhalte
K1 K3 K5	Gesetzmäßigkeiten chemischer Reaktionen beschreiben und verstehen und Anwendungen in Alltag und Technik diskutieren	Grundlagen der quantitativen und energetischen Aspekte chemischer Reaktionen sowie Gleichgewichtsreaktionen, Redoxreaktionen und Elektrochemie, Säuren, Laugen, Neutralisation	<ul style="list-style-type: none"> • Chemische Reaktionen erkennen • Exotherme und endotherme Reaktionen erklären und beschreiben können • Die Elektronegativität im Zusammenhang mit Ionisierungsenergie & Elektronenaffinität sehen • Erkennen, dass chemische Reaktionen in beide Richtungen ablaufen • Erkennen, dass das chemische Gleichgewicht von der Geschwindigkeit abhängt • Erklären wie man das chemische Gleichgewicht beeinflussen kann und welche Bedeutung es hat • Oxidation und Reduktion als Elektronenab- und -aufnahme erkennen • Die Elektrolyse als Redoxreaktion erkennen • Die Oxidationszahlen bestimmen können • Einfache Redoxreaktionen aufschreiben und die Teilreaktionen bestimmen können • Edle und unedle Metalle unterscheiden sich in ihrem Verhalten • Erkennen, dass unedle Metalle leichter oxidiert werden 	<p>Der Ablauf von Reaktionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chemische Reaktionen und Energie • Wann kann eine Reaktion ablaufen? • Die Aktivierungsenergie • Die Reaktionsgeschwindigkeit • Das chemische Gleichgewicht <p>Redox-Reaktionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oxidation und Reduktion • Oxidationszahlen und Redoxgleichungen • Die Stärke von Oxidations- und Reduktionsmitteln • Korrosion und Korrosionsschutz • Batterien, Akkumulatoren, Brennstoffzelle • Die Elektrolyse <p>Säure-Base-Reaktionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eigenschaften von Säuren und Basen • Die Definition von Säuren und Basen • Der pH-Wert • Die Stärke von Säuren und Basen

			<ul style="list-style-type: none"> • Erkennen, dass unedle Metalle edle Metalle aus Lösungen ihrer Salze abscheiden • Die galvanische Zelle erklären können • Komplexionen als mehratomige Ionen kennen • Säure – Base Reaktionen als Protonenübertragungsreaktionen kennen • Säure – Base Reaktionen als umkehrbar erkennen (konjugierte Säure – Basenpaare) • Den pH-Wert erklären können 	<ul style="list-style-type: none"> • Die Neutralisation • Pufferlösungen
K1 K5	Ausgewählte Mineralien und Gesteine beschreiben und erkennen und den Zusammenhang zwischen Struktur und Eigenschaften von Stoffen erfassen	Salze auch als Bausteine von Gesteinen, Gesteinsbildung an lokalen Beispielen	<ul style="list-style-type: none"> • Exkursion nach St. Cassian (Dolomiten) • Kristalle als Festkörper erkennen, deren Bausteine Atome, Ionen oder Moleküle sind, welche in dreidimensionaler Form eines Raumgitters angeordnet sind 	<ul style="list-style-type: none"> • Chemische Zusammensetzung der Minerale • Gitterbau der Minerale • Eigenschaften der Minerale (Härte, Glanz...) • Gesteinsbildung anhand der Entstehung der Dolomiten
K1 K2 K3 K4	Den menschlichen Körper als Komplexes System verstehen und erklären	Aufbau und Funktion ausgewählter Organsysteme	<ul style="list-style-type: none"> • Den Aufbau und die Funktion von Nervenzellen und Synapsen erklären können • Über die Wirkung von Synapsengiften und Drogen Bescheid wissen • Den Bau und die Arbeitsweise des Rückenmarks wiedergeben können • Abschnitte des Gehirns und ihre Funktionen beschreiben können 	<p>Nervensystem</p> <p>Nervenzelle und Synapse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impuls und Erregungsleitung, Ruhe- und Aktionspotential • Reflex, Lernen, Gedächtnis • Zentrales Nervensystem • Vegetative Nervensystem <p>Hormone</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Die antagonistische Wirkung des Sympatikus und Parasympatikus darstellen können • Die Hormondrüsen des Körpers benennen und lokalisieren können. • Die hierarchische Struktur des Hormonsystems und die Wirkung der verschiedenen Hormone aufzeigen können • Den Regelkreis der Hormone erklären können • Die hormonelle Regelung des Eireifungszyklus beschreiben können • Das Immunsystem als Infektionsbarriere kennen • Antigen Antikörperreaktion als spezifische Abwehr kennen • Unterschied zwischen aktiver und passiver Immunisierung kennen • Allergien als Überreaktion des Immunsystems verstehen • HIV als Immunschwäche ansprechen können 	<ul style="list-style-type: none"> • Regulation des Organismus durch Hormone • Wichtige Hormone des Menschen • Bau und Funktion der menschlichen Geschlechtsorgane • Hormonelle Empfängnisverhütung • Periodik der Hormonproduktion im Eireifungszyklus • Hormonale Steuerung der Entwicklung <p>Immunbiologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infektionsbarrieren • Antigene und Antikörper • Vielfalt der Antikörper • Die Immunantwort • Zelluläre und humorale Immunantwort • Fluchtstrategien von Parasiten • Immungedächtnis, Schutzimpfungen • Allergien und Autoimmunkrankheiten • AIDS – eine Immunschwäche – Krankheit
K2 K3 K4	Ursachen für Krankheiten und Suchtverhalten	Krankheit und Sucht	<ul style="list-style-type: none"> • Krankheitsbilder der besprochenen Organsysteme (z.B. Diabetes, Bluthochdruck etc. • Auswirkung verschiedener Suchtmittel auf den menschlichen Organismus kennen 	<ul style="list-style-type: none"> • Inhalte werden auf die im Unterricht behandelten Themen bezogen

4. Klasse

Kompetenzen	Fertigkeiten	Kenntnisse	Teilkompetenzen	Inhalte
K1 K3 K5	<p>Den Zusammenhang zwischen Struktur und Eigenschaften von Stoffen beschreiben und wieder erkennen</p> <p>Grundlegende Gesetzmäßigkeiten der Nomenklatur verstehen und anwenden</p>	<p>Organische Kohlenstoffverbindungen, funktionelle Gruppen</p> <p>Nomenklatur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Die Vierwertigkeit des Kohlenstoffs erklären können • Die Bedeutung der Hybridisierung des Kohlenstoffs verstehen • Additions- und Substitutionsreaktionen erklären können • Pi- und Sigmapbindung erklären • Die verschiedensten Kohlenwasserstoffe nach der IUPAC Regel bezeichnen können • Den aromatischen Zustand erklären können und als energetisch günstig sehen • Das chemische Reaktionsverhalten dadurch begründen können • Die Strukturelemente für den hydrophilen und für den hydrophoben Charakter von Alkoholen erfassen • Substitutions- und Eliminationsreaktion erklären können • Die alkoholische Gärung und wirtschaftlich wichtige alkoholische Getränke und deren Herstellung kennen • Die Oxidationsprodukte verschiedener Alkohole erkennen und sie nach der IUPAC - Nomenklatur benennen können 	<p>Grundlagen der Organischen Chemie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Entwicklung der organischen Chemie • Eigenschaften und Zusammensetzung organischer Verbindungen • Die Bestimmung der Formel einer organischen Verbindung • Reaktionstypen der organischen Chemie <p>Gesättigte Kohlenwasserstoffe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Reihe der Kohlenwasserstoffe • Die Struktur der Moleküle • Strukturisomerie • Benennung organischer Verbindungen • Physikalische Eigenschaften • Chemische Reaktionen • Ringförmige Kohlenwasserstoffe <p>Ungesättigte Kohlenwasserstoffe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Struktur der Alkene • Chemische Eigenschaften der Alkene • Technisch wichtige Alkene

			<ul style="list-style-type: none"> • Die funktionelle Gruppe der Ether erkennen und benennen können • Die schlechte Löslichkeit der Ether in Wasser erklären • Einige Nachweisreaktionen auf Oxo-Verbindungen kennen • Die Carboxylgruppe als schwachen Protonendonator erfassen und erklären können • Wichtige Carbonsäuren und ihre Verwendung kennen • Die optische Aktivität von Molekülen aufzeigen können • Aspirin, Nitroglycerin, Wachse und Fette als Ester erkennen • Die Veresterung als Kondensationsreaktion erkennen • Die Veresterung und die Verseifung erklären können 	<ul style="list-style-type: none"> • Alkine Aromatische Kohlenwasserstoffe • Die Struktur des Benzens • Reaktionen des Benzens • Weitere aromatische Verbindungen • Modelle der chemischen Bindung Energieträger und Rohstoffe • Erdöl und Erdgas • Erdölprodukte • Chemische Grundstoffe aus Kohle Halogenkohlenwasserstoffe • Wichtige Halogenkohlenwasserstoffe • Reaktionen und Herstellung Alkohole, Phenole, Ether • Benennung und physikalische Eigenschaftender Alkohole . • Wichtige Alkohole • Chemische Eigenschaften der Alkohole. • Phenole • Ether Aldehyde und Ketone • Physikalische Eigenschaften • Chemische Reaktionen
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • Wichtige Aldehyde und Ketone <p>Organische Säuren</p> <ul style="list-style-type: none"> • Physikalische Eigenschaften • Chemische Reaktionen • Wichtige Carbonsäuren • Optische Aktivität - Chirale Verbindungen <p>Ester</p>
<p>K1 K2 K3</p>	<p>Gesetzmäßigkeiten der Vererbung erkennen und darlegen, Daten analysieren und interpretieren</p>	<p>Grundlage der Vererbungslehre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ablauf und Bedeutung der Mitose und Meiose beschreiben können • Die Rolle der Meiose und Chromosomen bei der Vererbung (Mendel, Genkopplung, Koppelungsbruch, X-chromosomale Vererbung) kennen • Die Mendelschen Regeln als Ergebnis der Meiose verstehen • Erbgänge analysieren können • Drosophila als Beispiel für einen Modellorganismus der Genetik kennen • Verschiedene Arten von Mutationen benennen können 	<p>Grundlagen der Genetik</p> <p>Die Zellteilungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitose und der Zellzyklus sowie Regulation desselben • Gestaltwandel des Chromosoms • Meiose; inter- und intrachromosomale Rekombination <p>Klassische Genetik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Mendelschen Gesetze • Dominant-rezessiver Erbgang und intermediärer Erbgang • Monohybrider und dihybrider Erbgang • Erstellung von Erbschemata. • Entwicklungszyklus der Fruchtfliege • Monohybrider Erbgang bei Drosophila melanogaster und Rückkreuzung

				<ul style="list-style-type: none"> • Gregor Mendel und seine Versuchsergebnisse • Chromosomentheorie der Vererbung • Genkoppelung • Kopplungsbruch und Faktorenaustausch • Genkartierung bei Drosophila melanogaster • X- Chromosomal gebundene Vererbung • Mutationen • Günstige und ungünstige Mutationen • Verschiedene Typen von Mutationen
K2 K3 K4	Ursachen für Krankheiten und Suchtverhalten	Krankheit und Sucht	<ul style="list-style-type: none"> • Krankheitsbilder der besprochenen Organsysteme (z.B. Diabetes, Bluthochdruck etc. • Auswirkung verschiedener Suchtmittel auf den menschlichen Organismus kennen 	<ul style="list-style-type: none"> • Inhalte werden auf die im Unterricht behandelten Themen bezogen

Philosophie 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- in Phänomenen und Situationen des persönlichen Erlebnishorizonts und der Lebenswelt philosophische Frage- oder Problemstellungen identifizieren, sie in Beziehung zu philosophischen Problemlösungen setzen und mögliche Bearbeitungsstrategien entwerfen und bewerten
- ausgehend von verschiedenen Materialien über philosophische Probleme nachdenken und eigene Gedanken präsentieren und diskutieren
- Situationen und Phänomene der Lebenswelt beschreiben, subjektive Erfahrungen, Intuitionen und Vorannahmen formulieren und sie in Beziehung zu philosophischen Fragen, Problemen und Disziplinen setzen
- Begriffe analysieren, Gedankengänge und Argumentationen rekonstruieren und prüfen, eigene Argumentationen entfalten und sich mit eigenen und fremden Positionen auseinandersetzen
- für eigene und fremde Gedankengänge verschiedene Ausdrucks- und Stilformen finden
- Orientierung, Autonomie und Verantwortlichkeit im eigenen Denken, Urteilen und Handeln gewinnen
- wichtige philosophische Strömungen historisch verorten, voneinander unterscheiden und kennzeichnende Merkmale benennen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Quer- verweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen
		Lehrervortrag, Verwendung verschiedener Medien (u.a. Primärtexte), Klassengespräch, Gruppenarbeit, Partnerarbeit, Schülerreferate, Exkursionen, schriftliche und mündliche Überprüfungen und Wiederholungen, Differenzierung und Individualisierung	<u>3. Klasse:</u> 1.) Einführung in die Philosophie 2.) Die Vorsokratiker 3.) Sophisten und Sokrates: - Ethik 4.) Platon: - Staatsphilosophie - Erkenntnistheorie Aristoteles:	In Verbindung mit anderen Fächern (Geschichte, Kunstgeschichte, Italienisch, Religion, Deutsch) sowie mit schulinternen Projekten.

			<ul style="list-style-type: none"> - Logik - Metaphysik <p>5.) Hellenismus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ethik <p>6.) Mittelalterlich-christliche Philosophie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wissen und Glauben <p><u>4. Klasse:</u></p> <p>1.) Humanismus und Renaissance (Cusanus, Hobbes, Machiavelli)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Staatsphilosophie - naturwissenschaftliches Denken <p>2.) Rationalismus (Descartes, Spinoza oder Leibnitz)</p> <p>3.) Empirismus (Locke, Berkeley oder Hume)</p> <p>4.) Grundgedanken der Aufklärung (z.B.: Voltaire, Rousseau)</p> <p>5.) Immanuel Kant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erkenntnistheorie - Ethik 	
die Eigenart des (neuzeitlichen) Philosophierens aufzeigen und reflektieren	Grundfragen und Disziplinen der Philosophie		Einführung in die Philosophie	

			Mittelalterlich-christliche Philosophie Humanismus und Renaissance	
philosophische Themen und Fragestellungen in ihren Grundbegriffen erschließen, verstehen und anwenden	philosophische Problembe- reiche und Disziplinen		Einführung in die Philosophie Immanuel Kant	
Worte bzw. Begriffe und ihre Bedeutung(en) sowie Zusammenhänge ermitteln und eingrenzen	philosophische Grundbe- griffe, Begriffs- und Urteils- analyse, Definitionslehre		Die Vorsokratiker Immanuel Kant	
philosophische Inhalte, Frage- und Problemstellungen in Materialien entdecken und herausarbeiten	philosophische Methoden- lehre und Textanalyse		Aristoteles Rationalismus Empirismus	
philosophische Theorien re- konstruieren, vergleichen und miteinander verknüpfen	philosophische Strömungen und Autoren der Antike, des Mittelalters und der Neuzeit		Die Vorsokratiker Hellenismus Mittelalterlich-christliche Phi- losophie Rationalismus Empirismus	
verschiedene Argumentati- onsformen und Beweisver- fahren erkennen, bewerten und mündlich wie schriftlich anwenden	Aussagenlogik, Syllogistik, Argumentationstheorie, Wahrheitstheorien		Die Vorsokratiker Sophisten und Sokrates Aristoteles	
Gedanken, Positionen, Situa- tionen auf ihren jeweiligen	grundlegende philosophi- sche Ausdrucks- und Stil- formen		Einführung in die Philosophie Rationalismus	

Anspruch hin prüfen, begründete und folgerichtige Meinungen entwickeln sowie unterschiedliche Ausdrucks- und Stilformen anwenden			Empirismus	
gesellschaftliche, ethische und individuelle Fragestellungen mit philosophischen Denkmodellen in Verbindung setzen und daraus Handlungsmöglichkeiten ableiten	ausgewählte Themenbereiche der Ethik, der Politik, der Ästhetik und der Wissenschaftsphilosophie		Sophisten und Sokrates Humanismus und Renaissance Grundgedanken der Aufklärung Immanuel Kant	
sich mit unterschiedlichen Menschenbildern auseinandersetzen	anthropologische Konzepte		Hellenismus Mittelalterlich-christliche Philosophie Humanismus und Renaissance	
verschiedene Staatskonzepte erkennen, bewerten und auf ihre politische Relevanz hin untersuchen	ausgewählte Themenbereiche der Sozial- und Staatsphilosophie		Platon Humanismus und Renaissance Grundgedanken der Aufklärung	
durch die Auseinandersetzung mit philosophischen Fragen, Problemen, Thesen und Argumentationen Hilfen für die eigene Orientierung im Denken und Handeln gewinnen	ausgewählte Themenbereiche der Metaphysik und Religionsphilosophie		Hellenismus Mittelalterlich-christliche Philosophie Grundgedanken der Aufklärung	

Sprachengymnasium

sich mit philosophischen Persönlichkeiten in exemplarischer Weise auseinandersetzen	ausgewählte Philosophen		Platon Humanismus und Renaissance Immanuel Kant	
---	-------------------------	--	---	--

Physik 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- K1 physikalische Vorgänge beobachten und erkennen
- K2 einfache physikalische Probleme mit mathematischen Mitteln lösen
- K3 verschiedene experimentelle Methoden anwenden, wobei das Experiment als gezielte Befragung der Natur verstanden wird
- K4 Daten von Messungen kritisch analysieren und ihre Verlässlichkeit einschätzen
- K5 Modelle entwickeln und die Grenzen der Gültigkeit aufzeigen
- K6 Naturwissenschaftliche Entwicklungen verstehen und ihre Auswirkungen auf die Gesellschaft beurteilen

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	mögliche Inhalte 3. Klasse	mögliche Inhalte 4. Klasse
GRUNDLAGEN DER PHYSIK	physikalische Problemstellungen erkennen, vereinfachen und modellieren und dabei die physikalische Sprache verwenden	skalare und vektorielle Größen in der Physik, Fachbegriffe	K1, K3, K4, K5	Was ist die Physik? Vorgangsweise der Physiker, Mathematik als Hilfsmittel der Physik, das Messen, Basisgrößen und abgeleitete physikalische Größen, Aufbau der Körper	

MECHANIK	statische Probleme in der Mechanik bearbeiten, Beispiele zum Gleichgewicht in Flüssigkeiten untersuchen	Gleichgewicht in der Mechanik, Druck	K1, K2, K3, K4, K5	Kraft und ihre Messung; Verformung durch Kräfte, Gewichtskraft und Masse, die Dichte, Kraft und Gegenkraft, mehrere Kräfte; die Zerlegung einer Kraft; Reibungskräfte, Druck, Auftrieb	
	Inertialsysteme und beschleunigte Systeme beschreiben und vergleichen	Bewegungsgesetze, Relativitätsprinzip, Dynamik	K1, K2, K3, K4	Bezugssysteme, gleichförmige und gleichmäßig beschleunigte Bewegung	
	Bewegungen unter Kräften beschreiben	Newtonsche Gesetze	K1, K2, K3, K4, K5	Trägheitsgesetz, $F = m \cdot a$, actio = reactio	
	physikalische Phänomene mit Hilfe der Erhaltungssätze beschreiben	Energieerhaltungssatz, Impulserhaltung	K1, K2, K3, K4, K5, K6	Arbeit, Leistung, Energie, Impuls, einfache Maschinen	
GRAVITATION	Bewegungen unter dem Einfluss der Gravitation beschreiben	Keplersche Planetengesetze, Newtons Gravitationsgesetz	K1, K5, K6		Keplersche Planetengesetze, Newtons Gravitationsgesetz

	über die geschichtliche und philosophische Entwicklung der Physik reflektieren	Weltbilder	K6		Geozentrisches und heliozentrisches Weltbild
THERMODYNAMIK	das thermische Ausdehnungsverhalten von Stoffen und die Übertragung von Wärmeenergie	Temperatur und Temperaturmessung, innere Energie, thermisches Gleichgewicht, Wärme als Energieform, Wärmekapazität, Energieumwandlung bei Wärmekraftmaschinen	K1, K2, K3, K4, K5, K6		Temperatur und Temperaturmessung, thermische Ausdehnung, innere Energie, Wärmekapazität, Mischungsversuche, Aggregatzustände, Wärme als Energieform, Wärmetransport, Energieumwandlung bei Wärmekraftmaschinen
	Gasgesetze erklären und Berechnungen dazu durchführen	das ideale Gas	K1, K2, K3, K4, K5		Gasgesetze, allgemeines Gasgesetz, reale und ideale Gase
SCHWINGUNGEN UND WELLEN	Gesetzmäßigkeit der Strahlenoptik erforschen und die Arbeitsweise einfacher optischer Geräte verstehen und erklären	Reflexionsgesetz, Brechung, Abbildungen durch Linsen und Spiegel	K1, K2, K3, K4, K5		Ausbreitung des Lichtes, optische Abbildung, Reflexion, Brechung, Linsen und Linsengesetz, optische Geräte

Sprachengymnasium

	Phänomene der Akustik sowie elektromagnetische Wellen beschreiben	mathematische Beschreibung von Schwingungen und Wellen	K1, K2, K3, K4, K5		Unterschied zwischen Schwingung und Welle, harmonische Schwingung, Schwingungsgleichung und Wellengleichung
--	---	--	--------------------	--	---

Curriculum Gesellschaftliche Bildung

Themenangebot und Bildungsziele

1. Klasse

Die Schülerin, der Schüler

- kennt wichtige Voraussetzungen für die körperliche und seelische Gesundheit
- übernimmt Verantwortung für die körperliche und seelische Gesundheit und weiß um die Bedeutung eines gesunden Lebensstils
- kann digitale Technologien und Inhalte verantwortungsvoll, sinnvoll und kritisch nutzen und kennt die Risiken, die Gefahren und die damit verbundenen Schutzmechanismen
- ist sich bewusst, dass sich die Technologien auf das psychosoziale Wohlbefinden und die soziale Einbindung auswirken können und richtet das Verhalten danach aus
- übernimmt Verantwortung für sich und andere
- ist in der Lage, das eigene Lernen selbstständig zu planen und zu organisieren und Ausdauer zu beweisen
- zeigt Empathie, ist flexibel und teamfähig
- entwickelt eine verantwortliche Haltung gegenüber Natur und Umwelt
- setzt sich mit verschiedenen Lebensstilen und deren Folgen unter Einbezug globaler und lokaler Entwicklungen auseinander

Digitalisierung	Nachhaltigkeit	Gesundheit	Persönlichkeit und Soziales
<ul style="list-style-type: none"> – Influencer – Legoroboter bauen – Cybermobbing – Fake News – Wie funktioniert eine APP? – Classroom – Nettikette – Gesundheit am Arbeitsplatz – google art projects 	<ul style="list-style-type: none"> – Kritische Konsumgesellschaft – Wasser – Lebensmitteluntersuchung unter dem Mikroskop – Verantwortungsbewusstes – Verbraucherverhalten – Landwirtschaft und Ernährung – Artenschutz – Bau eines – Insektenhotels – Fairer Handel und kritischer Konsum 	<ul style="list-style-type: none"> – Suchtprävention – Gesunde Ernährung – Bewegung, Schlaf – Gesundheitserziehung – Abitudini alimentari nel mondo – Alkoholprävention – Kneippsches Gesundheitskonzept – Handysucht – Happy Mind – Förderung der psychosozialen Gesundheit 	<ul style="list-style-type: none"> – Lernen mit Erfolg – Präsentieren und Referieren – Lernerfolg ist lernbar – Interkulturelles Lernen – Shaping my future – Theaterprojekt zur Persönlichkeitsstärkung – Apprendere attraverso il gioco – Konstruktiv kommunizieren und interagieren – Flucht und Migration – offene Lernformen – Kunst als Kommunikation

2. Klasse

Die Schülerin, der Schüler

- kann digitale Technologien und Inhalte verantwortungsvoll, sinnvoll und kritisch nutzen und kennt die Risiken, die Gefahren und die damit verbundenen Schutzmechanismen
- ist sich bewusst, dass sich die Technologien auf das psychosoziale Wohlbefinden und die soziale Einbindung auswirken können und richtet das Verhalten danach aus
- übernimmt Verantwortung für sich und andere
- kann konstruktiv kommunizieren und in Gruppen interagieren
- ist über ein korrektes Verhalten bei Unfällen informiert und verhält sich entsprechend und ist sich der rechtlichen Folgen bei Verkehrsunfällen bewusst
- kennt nationale und internationale umweltpolitische Instrumente und Maßnahmen zur Reduktion von Umweltemissionen durch Mobilität und diskutiert die Vor- und Nachteile dieser Maßnahmen
- kennt Möglichkeiten der politischen Mitgestaltung im Bereich von Umwelt und Mobilität

Digitalisierung	Mobilität	Gesundheit	Persönlichkeit und Soziales
<ul style="list-style-type: none"> – ECDL (Textverarbeitung) – ECDL (Tabellenkalkulation) – Microcomputer – Fake News – Clickbaits – Digitale Archive 	<ul style="list-style-type: none"> – Energieversorgung – Mobilität in Südtirol (speziell im Pustertal) – Umweltpolitische Maßnahmen zur Schadstoffreduktion – physikalische und biologische Aspekte der Mobilität – Rettungskette – Richtiges Verhalten bei Unfällen 	<ul style="list-style-type: none"> – Erste Hilfe – Gesunde Ernährung – Digitale Demenz – Sexualität – Suchtprävention – Stressresilienz – Kunst als Therapie – Psychische Gesundheit 	<ul style="list-style-type: none"> – Wer bin ich? Wer möchte ich sein? – Scelte difficili – Vom ICH zum WIR – Konfliktbewältigung – gewaltfreie Kommunikation – Teamübungen – Kunst als Kommunikation

3. Klasse

Die Schülerin, der Schüler

- verfügt über Kenntnisse zur Ersten Hilfe und wendet Erste-Hilfe-Maßnahmen an
- verfügt über Kenntnisse im Bereich des Zivilschutzes und der Arbeitssicherheit und setzt diese verantwortungsbewusst ein
- die Grundzüge der Rechtsordnung
- zeigt Rechtsbewusstsein und handelt als Bürgerin oder Bürger verantwortungsvoll
- kennt die rechtsstaatlichen Prinzipien und hat ein Bewusstsein für Demokratie, Toleranz und Pluralität
- ist in der Lage, das politische Geschehen aufmerksam und kritisch zu verfolgen
- kennt die Grundzüge des Arbeitsrechts
- geht verantwortungsvoll mit geistigem und kulturellem Eigentum um
- zeigt Respekt für Kultur- und Gemeingüter
- begegnet anderen Kulturen mit Offenheit
- kennt die Grundzüge des nationalen und des internationalen Wirtschafts-, Finanz- und Steuersystems
- schätzt die eigene finanzielle Situation richtig ein und kann Prioritäten bei den persönlichen Ausgaben setzen

Gesellschaft, Politik und Recht	Kulturbewusstsein	Gesundheit	Wirtschaft und Finanzen
<ul style="list-style-type: none"> – Sozialer Wandel – Solidarity – Verschwörungstheorien – Sozialphilosophie – Immigration – Grund- und Menschenrechte – Printmedien – Frauenbilder und Frauenrechte – Verfassung und Verfassungsorgane – Rechte und Pflichten der Staatsbürger – Arbeitsrecht – Kunst als Botschafterin der Toleranz 	<ul style="list-style-type: none"> – interkulturelles Lernen bzw. gewaltfreie Kommunikation – Medienkritik – Filmgeschichte – Abitudini alimentari nel mondo – Kunst als Mehrwert in der Gesellschaft – UNESCO Weltkulturerbe – Utopie-Dystopie – Kommunikationsstrategien – Migration 	<ul style="list-style-type: none"> – Sexualkunde – Immunologie – Positive Psychologie – Stress – OWD – Entspannung durch Bewegung – Tier und Mensch in der Antike und heute – Lautstärke – Erste Hilfe 	<ul style="list-style-type: none"> – Umgang mit Geld – Was ist Geld und wie funktioniert es – Ich kaufe, also bin ich – Finanzierungsplan – Tilgung von Darlehen – Schuldnerberatung – Rentenrechnung – Finanzkrise 2008 – Immobilienblase in den USA – Finanzmathematik – La pubblicità anima del commercio

4. Klasse

Die Schülerin, der Schüler

- nimmt den Zusammenhang zwischen kulturellen Vorstellungen und sozialem Wandel wahr
- nimmt die Handlungsspielräume der persönlichen Mehrsprachigkeit bewusst wahr, nutzt und erweitert sie
- kennt verschiedene Zahlungsformen, Finanzierungsmöglichkeiten und Formen von Geldanlagen und deren Chancen und Risiken
- entwickelt ein Bewusstsein für die Notwendigkeit von Absicherung und Vorsorge
- ist sich bewusst, dass sich digitale Technologien auf das psychosoziale Wohlbefinden und das soziale Einbinden auswirken können
- verfügt über das Bewusstsein für die Machtkonzentration digitaler Konzerne und reflektiert / diskutiert Maßnahmen zur staatlichen Regulierung
- entwickelt eine verantwortliche Haltung gegenüber Natur und Umwelt
- entwickelt ein verantwortungsbewusstes Konsumverhalten
- entwickelt eine bewusste Haltung gegenüber Kulturgütern
- kennt die Grenzen der Tragfähigkeit des Systems Erde

Digitalisierung	Nachhaltigkeit	Wirtschaft und Finanzen	Kulturbewusstsein
<ul style="list-style-type: none"> – Mensch 4.0 – Big Data – Digitalisierung von Signalen – Fake News, Filterblase, Echokammer und Clickbits – Künstliche Intelligenz – Medienmanipulation – Lautstärkenmessung; und Binärzahlen – Robotik – Medienkonzentration – digitale Kunst 	<ul style="list-style-type: none"> – Emigrazione – Klimawandel – Verkehr – Nachhaltigkeit in der Ernährung – Fairer Handel – Bodenkunde – Klimawandel – Wildtiermanagement – Greenwashing – Lebensstile und Folgen – Gesunder Lebensstil – Kunst als nachmaliger Kommunikationsfaktor 	<ul style="list-style-type: none"> – Analyse von Aktien – Homo oeconomicus – Internationale Organisationen – Das soziale Gefälle in der Welt – Marketing e falsi bisogni – Philosophie des Geldes – Finanzmarkt und Wertpapiere – Geldanlagen 	<ul style="list-style-type: none"> – Künstliche Intelligenz – Kunst als Ausdruck von – Multikulturalität und Diversität – Geschlechterrollen und – Geschlechterstereotype – Good Manners around the World – Cultural Differences – Der Fall Eichmann – UNESCO Weltkulturerbe – Kunst als nachhaltiger Mehrwert – Diversity – Kunst als Spiegel der Zeit – Werbung und Konsum

5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler

- kennt die Geschichte der EU als Institution, deren Organe und Zuständigkeiten und entwickelt ein Verständnis für die Werte, die der Union zugrunde liegen.
- entwickelt ein Bewusstsein für die europäische Geschichte und europäischen Werte
- kann Entwicklungen und Zusammenhänge der europäischen Geschichte benennen
- setzt sich mit den Zielen der UN-Agenda 2030 für nachhaltige Entwicklung auseinander
- kennt Interessenkonflikte in der Nachhaltigkeitsdebatte und kann dazu Stellung nehmen.
- kennt Möglichkeiten der politischen Mitgestaltung und Einflussnahme im Bereich der Wirtschafts- und Finanzpolitik
- hat ein Bewusstsein dafür, wie finanz- und wirtschaftspolitische Entscheidungen sich auf das eigene Leben und das anderer Menschen weltweit auswirken
- weiß über die Entstehung und die Grundzüge der Autonomie für Südtirol Bescheid und erkennt deren Wert
- ist in der Lage, das politische Geschehen aufmerksam und kritisch zu verfolgen
- kennt die wesentlichen Prozesse der Rechtsetzung auf verschiedenen hierarchischen und territorialen Ebenen
- kann zu aktuellen gesellschaftspolitischen Fragen kritisch und reflektiert Stellung nehmen

Europa	Gesellschaft, Politik und Recht	Wirtschaft und Finanzen	Nachhaltigkeit
<ul style="list-style-type: none"> – Organe der EU – Identifikation mit der EU – Aktuelle Krisenherde – EU – Worum geht es da eigentlich? – Menschenrechte – EU und Brexit – Der europäische Gedanke – Geschichte der EU 	<ul style="list-style-type: none"> – La Costituzione italiana – Rassismus – Führerkult – Kunst und Politik – 68-er Bewegung – Pop and politics – Il rapporto tra i gruppi linguistici – Feminismus – Welternährung und Gesundheit – Verschwörungstheorien – 1960er – Medienmanipulation – Italia: dagli anni '60 agli anni '90 – Il mondo dei giovani e la politica italiana – Afghanistan: Frauenrechte – Kunst und Diktatur – Internat. Organisationen – Wahlrecht/e – Politische Positionierungen der Kunst 	<ul style="list-style-type: none"> – Internationale Organisationen – Mechanismen des kapitalistischen Systems – Marketing e falsi bisogni – Einführung in die – Schätzungslehre – Geld – finanzielle Vorsorge – Inflation / Deflation – Staatsverschuldung 	<ul style="list-style-type: none"> – Seifen und Waschmittel – Energie und Umwelt – Umweltschutz in Italien – Denkmalpflege – Gesundheitsprävention – Kunst, Innovation und Nachhaltigkeit – Nachhaltigkeit – warum? – Ziele der UN – Agenda – Umweltethik – Energieformen, erneuerbare Energien – Ressourceneffizienz und Lebensmittelverschwendung – Energie und Wachstumsgrenzen – UN-Agenda 2030 – Globalisierung und Migration – umweltpolit. Steuerinstrumente – Weltkulturerbe