

## Katholische Religion 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- das Suchen und Fragen nach Gott reflektiert zur Sprache bringen und sich mit dem trinitarischen Gott auf der Grundlage der Bibel auseinandersetzen (K1)
- Wirklichkeitszugänge von Religionen und Weltanschauungen reflektieren und ist zum respektvollen und kritischen Dialog fähig. (K2)
- Religiöse Leitideen und Leitbilder in Beziehung zum eigenen Leben und zur gesellschaftlichen Wirklichkeit setzen und ihre Bedeutung aufweisen. (K3)
- In der Vielfalt der religiösen und weltanschaulichen Überzeugungen das eigene Selbst- und Weltverständnis entwickeln, eigene Positionen in religiösen und weltanschaulichen Fragen einnehmen und argumentativ vertreten. (K4)
- Religiöse Sprache und Zeugnisse, Symbole und andere religiöse Ausdrucksformen erschließen und ihre Bedeutung auf das menschliche Leben übertragen. (K5)
- Sich aus der Perspektive des eigenen Glaubens/der eigenen Weltanschauung mit verschiedenen Deutungen der Wirklichkeit und aktuellen gesellschaftspolitischen Fragen auseinandersetzen und sie bewerten. (K6)

Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Teilkompetenzen	Mögliche Inhalte mit <i>methodisch-didaktischen Hinweisen</i>	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Behandlung
Die religiöse Deutung von Mensch und Welt als urmenschliches Phänomen verstehen	Religion, Glaube und Vernunft	1 5	<p>S/S sind mit dem christlichen Schöpfungsglauben vertraut.</p> <p>S/S können die Frage nach dem Woher und Wohin von Mensch und Welt aus der Sicht verschiedener Weltanschauungen beantworten.</p> <p>S/S können zwischen mythischem und logischem Weltbild unterscheiden.</p>	<p>Vergleich der verschiedenen Weltbilder von den Ägyptern bis heute.</p> <p>Der Fall Galilei (Film , Drama, Buch, Dokumente)</p> <p><a href="http://www.uni-graz.at/religion-bewegt/index.htm">http://www.uni-graz.at/religion-bewegt/index.htm</a></p> <p>Kreationismus</p> <p>Bauen einer eigenen Welt in „second life“</p> <p>Weltuntergangsfilme, bzw. Bilder</p>	Religion betrifft, Kap. 8, 14.1 u. 183

			S/S kennen „Endzeitbilder“ der Bibel und verstehen ihre Botschaft.		
Lebensfördernde Formen von Religion von lebensfeindlichen Ausprägungen und Instrumentalisierungen unterscheiden	Zweifel und Kritik an Religion(en), Fehl- und Vorurteile über Religion(en), Funktionen von religiösen Maßstäben und Überzeugungen	2 3 5	<p>S/S kennt die wesentlichen Aussagen klassischer Religionskritiker.</p> <p>S/S ist imstande seine/ihre Position bzgl. Religion zu formulieren.</p> <p>S/S kennt politische Antworten auf die Religionskritik: christliches Engagement in der Gesellschaft.</p> <p>S/S kann zwischen Religions- und Kirchenkritik unterscheiden und eigene Erfahrungen in angemessener Weise ausdrücken.</p>	<p>Herausarbeiten der Grundthesen der klassischen und der heutigen Religionskritik</p> <p>Wiederholen der verschiedenen Weltzugänge von Naturwissenschaft und Religion</p> <p>Welches Gottesbild vertreten Internetseiten wie kreuz.net, bzw. bestimmte Leserbriefschreiber?</p> <p>Kritik an der Kritik aus christlicher Sicht.</p> <p>Inhalte und Protestformen der Atheismusbewegung in Europa.</p> <p>Recherche zum Thema Compassion, Welthethos, J.B. Metz und Hans Küng</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 19 u. 22.1f.</p> <p>Es wird alternativ Nr. 2 oder Nr. 5 behandelt</p>
Sich dem Wahrheitsanspruch von Weltanschauungen und Religionen stellen	Philosophischer und religiöser Wahrheitsbegriff, Offenbarungsbegriff	2 3	<p>S/S sind vertraut mit der Problematik einer manipulierbaren Wahrheit.</p> <p>S/S wissen um die Eigenart geoffenbarter Wahrheit als Beziehungsgeschehen.</p> <p>S/S können Auskunft geben, was die Rede von der Wahrheit als Person in Jesus meint.</p>	<p>„Ausstellung Pressebilder“ – bzw. Diskussion über die Ausstellung „Die Macht der Bilder“ – Beispiel auch im Buch.</p> <p>„Zeitungsartikel und Realität“ – an konkreten Beispielen.</p> <p>Interviews in Ergänzung zu den vorgestellten Texten von D. Bauer und J. Werbick: „Was ist für dich/Sie Wahrheit?“ – Busch S. 223.</p> <p>Bilderschließung „Ecce Homo“</p> <p>Gespräch – was macht eine Person mit ihrer Botschaft glaubwürdig und was nicht.</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 16</p>

<p>Den persönlichen und gesellschaftlichen Umgang mit Unheil, Leid und Tod zur Sprache bringen und mit der Botschaft von Leben, Sterben, Auferweckung und Wiederkunft Jesu in Beziehung setzen</p>	<p>Verhältnis Gott-Mensch, Grenzerfahrungen, Botschaft von Tod und Auferstehung Jesu</p>	<p>1 4</p>	<p>S/S kennt zentrale Inhalte und die theologische Kernaussage des Ijob-Buches. S/S kann den Umgang mit leidvollen Erlebnissen reflektieren. S/S kann sich mit der Theodizeefrage auseinandersetzen. S/S kann die zentrale Botschaft des christlichen Glaubens und der Erlösungshoffnung benennen.</p>	<p>Anhand einer aktuellen Leidsituation einen Klagepsalm formulieren Bilderschließung Elie Wiesel: Wo war Gott? Umgang mit Sterben, Tod und Trauer in unserer heutigen Gesellschaft, in den großen Religionen Grenzerfahrungen, Sterbe- und Trauerphasen Metapherübung: Himmel ist für mich wie...</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 5, 20 u. 21.</p>
<p>Vorherrschende Welt- und Lebensdeutungen reflektieren, Religion und Kritik an Religion erschließen und das Sinnstiftende und Befreiende der christli-</p>	<p>Religionskritik und christliche Sinnkonzepte</p>	<p>1 2 4</p>	<p>S/S kennen die wesentlichen Aussagen klassischer Religionskritiker. S/S können auf ihr Sinnkonzept reflektieren und dieses dynamisch verstehen. S/S wissen um die Notwendigkeit eines Sinnkonzeptes zur Bewältigung der Lebensfragen.</p>	<p>Freud, Marx, Feuerbach Hans Küngs Antwort auf die klassische Religionskritik. Der Religionssupermarkt Mein persönliches „Woher“, „Wohin“, „Warum“ – evtl. mit Meditation. Internetrecherche zum aktuellen Atheismus im Internet und Auseinandersetzung damit. Unterschiedliche Weltzugänge von Religion und Naturwissenschaft.</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 19 Es wird alternativ Nr. 2 oder Nr. 5 behandelt.</p>

chen Gottesbeziehung erklären					
Sich mit der Vielfalt von Lebensentwürfen als Herausforderung für die persönliche Lebensgestaltung auseinandersetzen und dabei Zugänge zu Ehe und Weihe als Sakramente der Kirche finden	Vielfalt von Lebensentwürfen, Sakramente der Ehe und Weihe	4 5	<p>S/S kann das christliche Berufsverständnis benennen.</p> <p>S/S kann die Vielfalt von Lebensformen in der eigenen Umwelt aufzeigen.</p> <p>S/S kennt grundlegende Aspekte des christlichen Eheverständnisses.</p> <p>S/S kennt das dreigliedrige kirchliche Amt.</p>	<p>Diskussion: Beruf - Berufung</p> <p>Einladung von Menschen aus unterschiedlichen (kirchlichen) Handlungsfeldern, die über ihre Berufung erzählen</p> <p>Sammeln von Ideen für einen Eheratgeber: Wie kann Beziehung gelingen?</p> <p>Wandel der Familienstruktur</p> <p>Unterschied zwischen allgemeinem Priestertum der Gläubigen und Priestertum des Dienstes</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 5</p> <p>Es wird alternativ Nr. 6 oder Nr. 9 behandelt.</p>
Die Bedeutung des Zweiten Vatikanischen Konzils für die Kirche der Gegenwart darstellen und dazu Stellung nehmen	Die Kirche und das II. Vatikanische Konzil, Beteiligungsmöglichkeiten am kirchlichen Leben	2 6	<p>S/S kennen die Bedeutung der beiden Konstanten „Veränderung“ und „Bewahrung“ für Institutionen, besonders die Kirche.</p> <p>S/S können über Anlass und Auswirkungen des historischen Ereignisses II. Vatikanum in Grundzügen Auskunft geben.</p>	<p>Zeitzeugenberichte, evtl. Interview von Großeltern, wie war es früher ...</p> <p>Welche Veränderungen in der Kirche wären heute wünschenswert?</p> <p>Dokumente und Grundintention des II. Vatikanums</p> <p>Beispiele für die „Zeichen der Zeit“ aus GS und Überlegung, was wären die heutigen „Zeichen der Zeit“.</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 1 u. 2.2f.</p>

			<p>S/S können die Bedeutung der Lehre der „Zeichen der Zeit“ anhand ausgewählter aktueller Beispiele darstellen.</p> <p>S/S wissen um die Rolle der getauften Christen für die Sendung des „Volkes Gottes auf dem Weg“.</p>	<p>Spielfilm über Johannes XXIII bzw. Dokumentationen.</p> <p>Evtl. alte Zeitungsausschnitte bzw. Pfarrblätter etc., um den Prozess nachvollziehbar zu machen.</p>	
Das Verhältnis von Kirche und Staat aus kirchengeschichtlicher Perspektive beschreiben	Verhältnis von Kirche und Staat, Konkordat	6	<p>S/S haben ein Bewusstsein für die jeweilig unterschiedlichen Aufgaben von Kirche und Staat in der Gesellschaft.</p> <p>S/S können über das italienische System des Miteinanders von Kirche und Staat unter Wahrung der je eigenen Kompetenzen Auskunft geben.</p> <p>S/S wissen um unterschiedliche europäische Modelle der Zusammenarbeit von Kirche und Staat inkl. der Finanzierung der kirchlichen Dienstleistungen an der Gesellschaft.</p>	<p>Das Kreuz in der Klasse – das Kreuzurteil des EUGH als Beispiel für das Miteinander von Kirche und Staat im öffentlichen Leben.</p> <p>Geschichte des ital. Katholizismus des 20. Jahrhunderts.</p> <p>Recherche in welchen Ländern es keine Religionsfreiheit gibt.</p> <p>Religionsfreiheit als Menschenrecht – nur privat oder auch öffentlich?</p> <p>Diskussion über Sinn und Grenzen der unterschiedlichen Modelle für das Miteinander von Kirche und Staat.</p> <p>Eine Gesellschaft ohne Kirche.</p>	Religion betrifft, Kap. 17
Bedingungen gelingender menschlicher Beziehungen und den Wert von Ehe und Familie erkennen	Einflussfaktoren auf zwischenmenschliche Beziehungen, Sakrament der Ehe	4 5	<p>S/S kann über die Wesenseigenschaften der christlichen Ehe Auskunft erteilen.</p> <p>S/S kennt die gewandelten gesellschaftlichen Strukturen besonders im Hinblick auf die Familienstrukturen, die vielfältigen Familienmodelle („Patchworkfamilien“ etc.) und die zunehmende Zahl von Singles.</p>	<p>Familienbilder aus unterschiedlichen historischen Epochen.</p> <p>Gestaltung eines persönlichen „Familienwappens“</p> <p>Darstellung von Familienbildern in der Werbung.</p> <p>Lektüre der Canones 1055 und 1056 CIC/1983 – besprechen und erläutern</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 5</p> <p>Es wird alternativ Nr. 6 oder Nr. 9 behandelt</p>

			<p>S/S wissen um die zentrale Funktion der Familie als Kern unserer Gesellschaft und können wesentliche Funktionen auch exemplarisch benennen.</p>	<p>Lektüre von Familien- bzw. Jugendstudien (z.B. Shell-Studie, etc.)</p> <p>Vorstellung – wie wäre eine Gesellschaft ohne Familien als Plakatarbeit.</p>	
<p>Philosophisch, psychologisch, naturwissenschaftlich und soziologisch geprägte Menschenbilder mit dem christlichen Menschenbild in Beziehung setzen</p>	<p>Menschenbilder und deren Auswirkungen</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>S/S können Eckdaten eines/ihres Menschenbildes benennen.</p> <p>S/S sind imstande das Menschenbild östlicher Religionen mit dem Menschenbild des Christentums zu vergleichen.</p> <p>S/S können die Begriffe Karma und Gnade in ihrer Unterschiedlichkeit und Eigenheit erklären.</p> <p>S/S wissen um die Gemeinsamkeiten und die Unterschiede des Menschenbildes in den drei monotheistischen Religionen.</p>	<p>Gespräche; Kennen lernen von Gläubigen anderer Religionen.</p> <p>Besuch des Gartens der Religionen.</p> <p>Japanische Teezeremonie.</p> <p>Lebensregeln des Dalai Lama.</p> <p>Vergleich der Eigenart „heiliger“ Menschen in den verschiedenen Religionen: worin besteht die Heiligkeit eines Menschen in den verschiedenen Religionen.</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 8.5ff., 19 u. 22</p> <p>Es wird alternativ Nr. 6 der vierten Klasse oder Nr. 10 der fünften Klasse behandelt</p>

## Deutsch 5. Klasse

### Die Schülerin, der Schüler kann

- in Diskussionen eigene Gedanken und Meinungen präzise und klar formulieren, überzeugend argumentieren und wirksam auf die Argumente anderer reagieren,
- verbale, nonverbale und prosodische Mittel bewusst und kreativ einsetzen, um komplexe Inhalte wirkungsvoll zu vermitteln,
- in unterschiedlichen Textsorten komplexe Sachverhalte differenziert darlegen und dabei kommunikative, inhaltliche und formale Aspekte berücksichtigen,
- eigene Schreibkompetenz und Schreibentwicklung kritisch reflektieren,
- Lesetechniken und Lesestrategien zur Erfassung von Informationen und Textstrukturen selbständig anwenden,
- komplexe literarische Sach- und Medientexte unterschiedlicher Art in ihren Aussagen, Absichten und formalen Strukturen verstehen und sie in einen übergeordneten Zusammenhang stellen,
- wesentliche verbale, non- und paraverbale Elemente der Kommunikation bewusst einsetzen,
- Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen verschiedenen Sprachebenen, Sprachvarietäten und zwischen gesprochener und geschriebener Sprache im eigenen Sprachlernprozess berücksichtigen,
- die Elemente des Regelsystems und Kommunikationsmediums Sprache bewusst und situationsgerecht einsetzen.

Hören und Sprechen	Schreiben	Lesen - Umgang mit Texten	Einsicht in Sprache
Strategien des Erzählens, Beschreibens und Argumentierens  Referieren  Präsentation  Prüfungsgespräch	Textsorten A, B, C  Analyse und Interpretation literarischer und nicht literarischer Texte  Argumentatives Schreiben  Kreativer Umgang mit Textvorlagen	Literaturgeschichte von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart  Lektüre und Interpretation exemplarischer Textbeispiele   Mindestens zwei Ganzwerke	sprachtheoretische Texte  Normen von Orthographie und Grammatik nach Bedarf

## Modul 1: Jahrhundertwende

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	<p>In unterschiedlichen Gesprächssituationen das eigene Wissen einbringen, adressatenbezogen präsentieren und den eigenen Standpunkt vertreten</p> <p>Nonverbale und prosodische Elemente in ihrer Wirksamkeit erkennen und bewusst einsetzen</p>	<p>Präsentationstechniken und Argumentationsstrategien</p> <p>Sprechtechnik</p>	<p>Gruppenarbeit, Einzel- und Partnerarbeit, Lehrervortrag und gelenktes Unterrichtsgespräch</p> <p>Referate</p> <p>Textpräsentation</p>	<p>Spiegelbilder und Prägungen der Epoche:</p> <p>Ambivalentes Lebensgefühl</p> <p>Portalfiguren der Moderne</p> <p>(Nietzsche, Freud)</p> <p>Stilpluralismus (Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus, Wiener Moderne)</p>	<p>Evtl. fächerübergreifend mit Philosophie</p> <p>Eventuell Längsschnitt durch das 20. Jahrhundert: Dadaismus, Konkrete Poesie</p>	Philosophie: Wittgenstein
<b>Schreiben</b>	<p>Nach literarischen Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen</p> <p>Anspruchsvolle Sach- und literarische Texte in ihrer stilistischen, syntaktischen und semantischen Vielschichtigkeit beschreiben und beurteilen</p>	<p>Merkmale kreativer Textsorten</p> <p>Struktur einer Textinterpretation</p>	<p>Gedichte umschreiben, weiterschreiben ...</p> <p>Gedichtinterpretationen verfassen</p>	<p>Mögliche Autoren: George, Rilke, Hofmannsthal, Schnitzler, Trakl, Lasker –Schüler, Heym, Benn,</p> <p>Sprachkrise</p> <p>Rilke, Hofmannsthal,</p>		
<b>Lesen</b>	<p>Literarische und Sachtexte auch fächerübergreifend analysieren, textexterne Zugänge zum Text finden</p>	<p>Merkmale der fächerübergreifenden Textanalyse</p>	<p>Einüben verschiedener Lesetechniken (orientierendes, selektives, überfliegendes, sinnerfassendes Lesen ...</p>			

	Sich über verschiedene Lesehaltungen differenzierte Zugänge zu Texten erarbeiten	Lesetechniken				
<b>Einsicht in Sprache</b>	Kommunikationsprozesse analysieren und thematisieren Sprachebenen unterscheiden und sich sicher zwischen ihnen bewegen Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache benennen und sich gezielt daran halten	Kommunikationsmodelle und Fachwortschatz Differenzierter Wortschatz Regeln der Mündlichkeit und Schriftlichkeit	Texte als Kommunikationsformen thematisieren Sensibilisierung für diese Aspekte im Rahmen von Referaten			

## Modul 2: Literatur der Weimarer Republik und unter dem Nationalsozialismus

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	In unterschiedlichen Gesprächssituationen das eigene Wissen einbringen, adressatenbezogen präsentieren und den eigenen Standpunkt vertreten	Präsentationstechniken und Argumentationsstrategien Sprechtechnik	Gruppenarbeit, Einzel- und Partnerarbeit, Lehrervortrag und gelenktes Unterrichtsgespräch Referate Textpräsentation	Prägungen der Epoche Neue Sachlichkeit Episches Theater Innere und äußere Emigration, Ideologiekonforme Literatur		

	Nonverbale und prosodische Elemente in ihrer Wirksamkeit erkennen und bewusst einsetzen			Literatur des Widerstandes  Mögliche Autoren: Remarque, Tucholsky, Kästner, Horvath, Stefan Zweig, Roth,  Brecht, Heinrich und Thomas Mann, Feuchtwanger, Seghers, ...		
<b>Schreiben</b>	Nach literarischen Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen  Anspruchsvolle Sach- und literarische Texte in ihrer stilistischen, syntaktischen und semantischen Vielschichtigkeit beschreiben und beurteilen	Merkmale kreativer Textsorten  Struktur einer Textinterpretation	von Textstellen ausgehend eigene Texte verfassen  Textinterpretationen verfassen			
<b>Lesen</b>	Literarische und Sachtexte auch fächerübergreifend analysieren, textexterne Zugänge zum Text finden  Sich über verschiedene Lesehaltungen differenzierte Zugänge zu Texten erarbeiten	Merkmale der fächerübergreifenden Textanalyse  Lesetechniken	Einüben verschiedener Lesetechniken (orientierendes, selektives, überfliegendes, sinnerfassendes Lesen, ...)			
<b>Einsicht in Sprache</b>	Kommunikationsprozesse analysieren und thematisieren  Sprachebenen unterscheiden und sich sicher zwischen ihnen bewegen	Kommunikationsmodelle und Fachwortschatz  Differenzierter Wortschatz  Regeln der Mündlichkeit und Schriftlichkeit	Texte als Kommunikationsformen thematisieren  Sensibilisierung für diese Aspekte im Rahmen von Referaten			

	<p>Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache benennen und sich gezielt daran halten</p> <p>Die Absicht von unterschwelligem Signalen in sprachlichen Handlungen erkennen und benennen</p>	Non- und paraverbale Signale, Verschleierungs- und Manipulationstechniken	Analyse einer nationalsozialistischen Propagandarede			
--	---	---	--	--	--	--

### Modul 3: Deutschsprachige Literatur der Nachkriegszeit

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
<b>Hören und Sprechen</b>	<p>In unterschiedlichen Gesprächssituationen das eigene Wissen einbringen, adressatenbezogen präsentieren und den eigenen Standpunkt vertreten</p> <p>Nonverbale und prosodische Elemente in ihrer Wirksamkeit erkennen und bewusst einsetzen</p>	Präsentationstechniken und Argumentationsstrategien Sprechtechnik	<p>Gruppenarbeit, Einzel- und Partnerarbeit, Lehrervortrag und gelenktes Unterrichtsgespräch</p> <p>Präsentation durch Schüler</p> <p>Textpräsentation</p>	<p>Prägungen der Epoche:</p> <p>Stunde Null? Trümmerliteratur</p> <p>Vergangenheitsbewältigung</p> <p>Mögliche Autoren:</p> <p>Gruppe 47, Eich, Borchert, Böll, Siegfried Lenz, Seghers, Andersch, Koeppen, Hochhuth, Weiss, Grass, Celan, Nelly Sachs, Aichinger, ...</p>		
<b>Schreiben</b>	Nach literarischen Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen	<p>Merkmale kreativer Textsorten</p> <p>Struktur einer Textinterpretation</p>	<p>zu Texten schreiben</p> <p>Textinterpretationen verfassen</p>			

	Anspruchsvolle Sach- und literarische Texte in ihrer stilistischen, syntaktischen und semantischen Vielschichtigkeit beschreiben und beurteilen					
<b>Lesen</b>	Literarische und Sachtexte auch fächerübergreifend analysieren, textexterne Zugänge zum Text finden  Sich über verschiedene Lesehaltungen differenzierte Zugänge zu Texten erarbeiten	Merkmale der fächerübergreifenden Textanalyse  Lesetechniken	Einüben verschiedener Lesetechniken (orientierendes, selektives, überfliegendes, sinnerfassendes Lesen, ...)			
<b>Einsicht in Sprache</b>	Kommunikationsprozesse analysieren und thematisieren  Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache benennen und sich gezielt daran halten	Kommunikationsmodelle und Fachwortschatz  Regeln der Mündlichkeit und Schriftlichkeit	Texte als Kommunikationsformen thematisieren  Sensibilisierung für diese Aspekte im Rahmen von Referaten			

**Modul 4: Facetten der modernen Literatur (auch Südtiroler Literatur)**

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	<p>In unterschiedlichen Gesprächssituationen das eigene Wissen einbringen, adressatenbezogen präsentieren und den eigenen Standpunkt vertreten</p> <p>Nonverbale und prosodische Elemente in ihrer Wirksamkeit erkennen und bewusst einsetzen</p>	<p>Präsentationstechniken und Argumentationsstrategien</p> <p>Sprechtechnik</p>	<p>Gruppenarbeit, Einzel- und Partnerarbeit, Lehrervortrag und gelenktes Unterrichtsgespräch</p> <p>Referate</p> <p>Textpräsentation</p>	<p>Zeit- und gesellschaftskritische Texte:</p> <p>68er Bewegung</p> <p>Neue Subjektivität: Geschichten und Gedichte vom Ich</p> <p>Heimatsuche – Heimatverlust</p> <p>Frauen in der Literatur</p>		
<b>Schreiben</b>	<p>Nach literarischen Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen</p> <p>Anspruchsvolle Sach- und literarische Texte in ihrer stilistischen, syntaktischen und semantischen Vielschichtigkeit beschreiben und beurteilen</p>	<p>Merkmale kreativer Textsorten</p> <p>Struktur einer Textinterpretation</p>	<p>Texte umschreiben, weiterschreiben ...</p> <p>Textinterpretationen verfassen</p>	<p>Fiktion und Realität</p> <p>Literatur und Medien</p>		

<p><b>Lesen</b></p>	<p>Literarische und Sachtexte auch fächerübergreifend analysieren, textexterne Zugänge zum Text finden</p> <p>Sich über verschiedene Lesehaltungen differenzierte Zugänge zu Texten erarbeiten</p>	<p>Merkmale der fächerübergreifenden Textanalyse</p> <p>Lesetechniken</p>	<p>Einüben verschiedener Lesetechniken (orientierendes, selektives, überfliegendes, sinnerfassendes Lesen, ...)</p>			
<p><b>Einsicht in Sprache</b></p>	<p>Kommunikationsprozesse analysieren und thematisieren</p> <p>Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache benennen und sich gezielt daran halten</p>	<p>Kommunikationsmodelle und Fachwortschatz</p> <p>Regeln der Mündlichkeit und Schriftlichkeit</p>	<p>Texte als Kommunikationsformen thematisieren</p> <p>Sensibilisierung für diese Aspekte im Rahmen von Referaten</p>			

## Modul 5: Formen des Schreibens

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Schreiben</b>	<p>Strukturierte Textsorten mit komplexem Inhalt verfassen, je nach Textsorte persönliche Bewertungsmaßstäbe vertreten</p> <p>In argumentativen Texten die Problemstellung gründlich von verschiedenen Seiten beleuchten, eigene Erfahrungen und persönliche Standpunkte einbringen und differenziert begründen</p> <p>Anspruchsvolle Sach- und literarische Texte in ihrer stilistischen, syntaktischen und semantischen Vielschichtigkeit beschreiben und beurteilen</p>	<p>Merkmale der einzelnen Textsorten</p> <p>Merkmale argumentativer Textsorten mit Impulstext</p> <p>Struktur einer Textinterpretation</p> <p>Verschiedene sprachliche Mittel</p> <p>Merkmale kreativer Textsorten</p>	<p>Gemeinsame Wiederholung der Textsortenmerkmale</p> <p>Erkennen und Nachweisen der Merkmale an Beispieltexen</p> <p>Sequentielles Schreiben</p> <p>Individuelle Schreibberatung, eventuell Schreibkonferenz</p>	<p>Textsorten A, B, C</p> <p>Anknüpfend an Texte und Textsorten, die im Literaturunterricht behandelt werden</p>		<p>Expertenunterricht</p>

	<p>Eigene Gedanken, Stärken, Schwächen und Erwartungen, die das Studium oder die berufliche Zukunft betreffen, adressaten-bezogen formulieren</p> <p>Nach literarischen Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen</p>					
<p><b>Einsicht in Sprache</b></p>	<p>Sprachebenen unterscheiden und sich sicher zwischen ihnen bewegen</p> <p>Die Vieldeutigkeit von Wörtern und Wendungen für die eigene Textproduktion und für die Übertragung von Texten aus anderen Sprachen nutzen</p> <p>Die Funktionen des sprachlichen Regelsystems erkennen</p> <p>sich in der jeweils angemessenen Sprachvarietät ausdrücken</p>	<p>Differenzierter Wortschatz, Satzbau und Stil der verschiedenen Sprachebenen</p> <p>Bedeutungsnuancen / Denotationen und Konnotationen von Wörtern und Wendungen</p> <p>Regeln der Wort-, Satz- und Textgrammatik</p> <p>Fachsprachen</p>				

## Italiano Lingua Seconda 5<sup>a</sup> classe

L'alunno / l'alunna sa

- comprendere discorsi di varia lunghezza, seguire argomentazioni di una certa complessità, purché il tema sia relativamente conosciuto, nonché comprendere la maggior parte dei contenuti di fonte multimediale, di attualità e di carattere culturale, in lingua standard
- comprendere alla lettura, globalmente e analiticamente, testi scritti su questioni d'attualità, testi letterari in lingua contemporanea, commenti e contributi critici
- interagire e mediare con disinvoltura ed efficacia, con registro adeguato alle circostanze, in situazioni di quotidianità personale, sociale e riguardanti l'indirizzo di studio, esponendo e sostenendo le proprie opinioni
- esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di interesse personale, culturale, di studio e di attualità, sostenendo le proprie opinioni e il confronto con le altre
- scrivere testi, coerenti e coesi, su argomenti vari di interesse personale, culturale, di studio e d'attualità, esprimendo anche opinioni e mettendo a confronto posizioni diverse

Abilità	Capacità	Conoscenze	Competenze parziali e indicazioni didattico-metodologiche	Contenuti	Stimoli/materiali Collegamenti interdisciplinari
(1) ASCOLTO	comprendere globalmente e analiticamente testi orali di varia lunghezza e complessità, individuando il punto di vista del parlante	tematiche di interesse personale, di studio e di attualità	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione globale - dal vivo - dei tipi di testo indicati nella colonna dei "contenuti" (a destra)</li> <li>• esercitare la comprensione analitica - dal vivo - dei tipi di testo indicati nella colonna dei "contenuti" (a destra)</li> <li>• esercitare la comprensione dei testi per scopi diversi (far acquisire informazioni)</li> </ul>	<p>Ascolti mirati: almeno n 3 al quadrimestre</p> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ...)</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione: LIEM (S.G.)</li> </ul> <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall'insegnante</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• canzoni</li> </ul>

			<p>specifiche, far inferire gli «impliciti», ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione globale e analitica di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo</li> <li>• individuare il punto di vista del parlante</li> <li>• far inferire il significato del lessico sconosciuto attraverso risorse diverse</li> </ul> <p>Modalità di ascolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientativa/globale (skimming)</li> <li>• selettiva/estensiva/mirata (scanning)</li> <li>• analitica/intensiva (punto di vista, rapporti interni)</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica: A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• griglia di comprensione</li> <li>• vero/falso</li> <li>• scelta multipla</li> <li>• questionario</li> <li>• testo a buchi</li> <li>• abbinamento immagine-testo</li> <li>• completamento di frasi e dialoghi</li> <li>• riesposizione globale del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità, testi settoriali su come qualcosa funziona, ...)</li> <li>• racconto / relazione (biografie e autobiografia, rapporti su fatti ed eventi, relazioni su esperienze, ...)</li> <li>• testi regolativi (regolamenti, ricette, istruzioni, regole di gioco, comunicazioni e avvisi, ...)</li> <li>• testi argomentativi (discorsi a tesi e tesi a confronto, ...)</li> </ul> <p>Tipi di testo letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in versi</li> <li>• testi in prosa</li> <li>• testi scenici</li> </ul> <p>Temi e argomenti: Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• congressi e conferenze</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• audiolibri</li> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari: da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>ricostruzione del testo</li> <li>esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>individuale</li> <li>in coppia</li> <li>in piccolo gruppo</li> <li>in plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>fenomeni naturali</li> <li>vacanze ed escursioni</li> <li>interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>servizi</li> <li>salute e ambiente</li> <li>viaggi</li> <li>fenomeni sociali e culturali</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>esperienze e vita scolastica</li> <li>sistemi scolastici</li> <li>esperienze culturali</li> </ul>	
	comprendere il significato globale e le informazioni specifiche di testi di argomento culturale, anche trasmessi dai media	testi letterari e non letterari di vario genere e tipo, anche multimediali	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>esercitare la comprensione globale di testi orali autentici di complessità adeguata trasmessi dai media</li> </ul>	<p>Tipi di testo trasmessi dai media</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>notiziari</li> <li>film, documentari</li> <li>interviste televisive e radiofoniche</li> </ul>	(*) come sopra

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione analitica di testi orali autentici di complessità adeguata trasmessi dai media</li> <li>• far inferire significati del lessico e delle espressioni idiomatiche sconosciuti attraverso risorse diverse</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• sequenze audio e video di vario genere (televisive, radiofoniche, web, podcast, ...)</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	
<b>(2) LETTURA</b>	comprendere vari tipi di testi scritti, cogliendone interamente il significato	testi di vario genere e tipo su tematiche diverse	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione dei tipi di testo (di uso pratico, informativi, regolativi ed espositivi) indicati nella colonna dei “contenuti” (a destra)</li> <li>• esercitare la comprensione dell’intenzione comunicativa del testo</li> <li>• esercitare la comprensione globale e analitica di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo</li> <li>• esercitare il riconoscimento delle caratteristiche formali e strutturali delle diverse tipologie testuali disciplinari e di uso pratico</li> <li>• esercitare l’inferenza del significato del lessico sconosciuto in base al contesto</li> </ul>	<p>Letture mirate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• almeno n 8 al quadrimestre</li> </ul> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ..., sintesi, riassunto, ...)</li> <li>• spiegazione / commento (su eventi e sull’attualità, testi settoriali su come qualcosa funziona, voci di dizionari, ...)</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione: LIEM (S.G.)</li> </ul> <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall’insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi di lettura (testi graduati e/o di letteratura giovanile)</li> </ul> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• giornali e riviste</li> <li>• opuscoli</li> <li>• inserzioni</li> <li>• lettere personali</li> <li>• testi scenici</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• multimedia (web, e-mail, ...)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare l'utilizzo di informazioni e dati provenienti da diverse fonti (dizionari, manuali, enciclopedie...)</li> </ul> <p>Modalità di lettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientativa o globale (skimming)</li> <li>• selettiva (scanning)</li> <li>• analitica (punto di vista, rapporti interni)</li> <li>• riflessivo-rielaborativa (per scopi di studio)</li> <li>• silenziosa</li> <li>• ad alta voce</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• griglia di comprensione</li> <li>• vero/falso</li> <li>• scelta multipla</li> <li>• questionario</li> <li>• testo a buchi</li> <li>• abbinamento immagine-testo</li> <li>• completamento</li> <li>• giochi enigmistici</li> <li>• riesposizione globale del testo</li> <li>• ricostruzione del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• racconto / relazione (biografie e autobiografia, pagine di diario, lettere di ambito privato e pubblico, interviste, curriculum vitae, rapporti su fatti ed eventi, relazione su esperienze, verbali, ...)</li> <li>• testi regolativi (ricette, istruzioni, regole di gioco, regolamenti scolastici o condominiali, leggi, ordinanze, insegne stradali, ...)</li> <li>• testi argomentativi (articoli di fondo, editoriali, discorsi politici, lettere al giornale, recensioni, chiose, ...)</li> </ul> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• risorse varie (dizionari, manuali, enciclopedie)</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
--	--	--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego (riesposizione, sintesi, commento al testo, manipolazione del testo, argomentazione, transcodificazione attraverso un altro codice)</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale</li> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• fenomeni naturali</li> <li>• vacanze ed escursioni</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali e culturali</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> <li>• esperienze culturali</li> </ul>	
	comprendere globalmente e analiticamente testi letterari, individuandone lo scopo e le caratteristiche specifiche	testi letterari di diverso genere e contributi critici su opere e avvenimenti culturali	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione di testi letterari</li> <li>• esercitare l'interpretazione di testi letterari (cogliere il messaggio dell'autore)</li> </ul>	<p>Tipi di testo letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in versi (sonetto, stralci di poesia epica, ballata, ...)</li> <li>• testi in prosa (aneddoto, fiaba,</li> </ul>	(* ) come sopra

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare il riconoscimento delle caratteristiche formali e strutturali delle diverse tipologie testuali letterarie</li> <li>• esercitare l'inferenza del significato del lessico sconosciuto in base al contesto</li> <li>• esercitare l'utilizzo di informazioni e dati provenienti da diverse fonti (dizionari, manuali, enciclopedie...)</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<p>favola, racconto, romanzo, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi scenici (sketch, libretto d'opera, tragedia, commedia, ...)</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	
<b>(3) INTERAZIONE</b>	interagire, sostenendo il proprio punto di vista, in situazioni diverse e su tematiche varie	richieste di informazioni, interviste, conversazioni, discussioni informali e formali su argomenti vari	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la capacità di interagire nelle diverse situazioni comunicative indicate nella colonna dei "contenuti" (a destra)</li> <li>• esercitare la capacità di esprimere accordo e disaccordo con adeguate motivazioni</li> <li>• esercitare la capacità di reagire alle emozioni dell'interlocutore, manifestando espressioni di sorpresa, felicità, tristezza, interesse o indifferenza</li> <li>• esercitare la capacità di chiedere ed esprimere opinioni personali motivando il proprio punto di vista (argomentazione)</li> </ul>	<p>Conversazioni mirate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• almeno 8 al quadrimestre</li> </ul> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione in interazione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ...)</li> <li>• spiegazione / commento in interazione (su eventi e sull'attualità, su</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione: LIEM (S.G.)</li> </ul> <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall'insegnante</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• libri e audiolibri</li> <li>• giornali e riviste</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> <li>• esercitare gli atti comunicativi caratteristici della grammatica del parlato</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica: A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• drammatizzazione (riproduzione di dialogo)</li> <li>• roletaking (dati gli atti comunicativi)</li> <li>• roleplay (dati gli scopi e le situazioni)</li> <li>• rolemaking (dato solo il contesto)</li> <li>• dialogo aperto (date le battute di un solo interlocutore)</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale (fase di pianificazione, di riflessione ...)</li> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul>	<p>come qualcosa funziona, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• racconto in interazione (su esperienze personali o di gruppo, ...)</li> <li>• negoziazione (su regolamenti e norme, ...)</li> <li>• argomentazione in interazione: discorsi a tesi e tesi a confronto (su temi ed eventi vari)</li> </ul> <p>Temi e argomenti: Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• fenomeni naturali</li> <li>• vacanze ed escursioni</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> </ul> <p>Ulteriori sussidi didattici: registratore videocamera coputer</p> <p>Collegamenti interdisciplinari: da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
--	--	--	---	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali e culturali</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> <li>• esperienze culturali</li> </ul>	
	prendere parte attivamente a conversazioni su eventi culturali, opere letterarie o testi specialistici, mettendo in evidenza le caratteristiche salienti.	contenuti tratti da testi, da fonti multimediali di vario genere	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la discussione e il dibattito su un testo letto, ascoltato o videoascoltato di carattere culturale, quali film, libri, musica, rappresentazioni teatrali, etc.</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<p>Tipi di testo letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in versi</li> <li>• testi in prosa</li> <li>• testi scenici</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	(*) come sopra
	mediare con disinvoltura fra lingue diverse in situazioni varie	comunicazioni riguardanti la vita sociale e culturale	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p>	<p>Tipi di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• non letterari</li> </ul>	(*) come sopra

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la mediazione tra parlanti di lingue diverse (per riportare opinioni o intenzioni altrui, per riportare messaggi di terzi, per aiutare a superare incomprensioni, per tradurre da una lingua all'altra,)</li> <li>• esercitare la mediazione (narrazione ed esplicitazione) di esperienze vissute in prima persona</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (vedasi 1<sup>a</sup> cella sopra)</li> <li>• letterari</li> <li>• (vedasi 2<sup>a</sup> cella sopra)</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	
--	--	--	---	---	--

<b>(4) PRODUZIONE ORALE</b>	descrivere, narrare e argomentare in modo efficace e funzionale a scopo e situazione	avvenimenti ed esperienze tratti dalla sfera personale, di studio e sociale	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la produzione dei tipi di testo indicati nella colonna dei contenuti (a destra)</li> <li>• esercitare l'espressione delle proprie opinioni, di punti di vista diversi e di ipotesi</li> <li>• esercitare l'esposizione orale di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica: A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizioni, narrazioni di esperienze ed eventi</li> <li>• esposizione di argomenti di studio</li> <li>• relazioni</li> <li>• sintesi di testi ascoltati o letti</li> <li>• commenti</li> <li>• annunci</li> <li>• recitazione di un ruolo preparato</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p>	<p>Produzioni orali mirate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• almeno n 5 al quadrimestre</li> </ul> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico): A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di sentimenti, di aspettative, di un progetto, di ...)</li> <li>• spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità, su come qualcosa funziona, ...)</li> <li>• racconto / relazione (su esperienze personali o di gruppo, su sogni, su fatti ed eventi, su biografie e autobiografia, ...)</li> <li>• testi regolativi (regolamenti,</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione: LIEM (S.G.)</li> </ul> <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall'insegnante</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• libri e audiolibri</li> <li>• giornali e riviste</li> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari: da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
-----------------------------	--	---	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale</li> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul>	<p>ricette, istruzioni, comunicazioni e avvisi, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi argomentativi (esposizione a tesi e prese di posizione su temi ed eventi vari)</li> </ul> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• fenomeni naturali</li> <li>• vacanze ed escursioni</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali e culturali</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				Dominio educativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> <li>• esperienze culturali</li> </ul>	
	esporre e commentare testi vari con argomentazioni e interpretazioni personali	testi letterari di genere ed epoche diversi, tematiche di carattere culturale, anche affrontate dai media	Per lo sviluppo delle competenze parziali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la riesposizione di testi scritti e orali</li> <li>• di un argomento trattato in classe</li> <li>• di notizie ed eventi appresi dai media</li> <li>• di progetti e ricerche</li> <li>• di commenti (su avvenimenti, immagini o testi)</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> (*) come sopra	Tipi di testo letterari: <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in versi</li> <li>• testi in prosa</li> <li>• testi scenici</li> </ul> (*) come sopra	(*) come sopra

<b>(5) PRODUZIONE SCRITTA</b>	produrre testi funzionali di vario tipo	testi di vario genere e tipo, anche multimediali, su tematiche varie	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la produzione di testi di uso pratico, anche relativi agli ambiti settoriali di indirizzo, indicati nella colonna dei “contenuti” (a destra)</li> <li>• esercitare l’interazione scritta negli ambiti settoriali di indirizzo (corrispondenza commerciale, transazioni, negoziazioni, ...)</li> <li>• esercitare l’uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l’uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> <p>Modalità di scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• guidata</li> <li>• libera</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compilazioni di modulistica</li> <li>• scrittura funzionale (messaggi, lettere, opuscoli, schemi e griglie)</li> <li>• scrittura manipolativa (su modelli e con vincoli dati)</li> <li>• completamento di testi nelle sequenze mancanti</li> </ul>	<p>Produzioni scritte mirate:</p> <p>almeno n 5 al quadrimestre</p> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di un progetto, di ...)</li> <li>• spiegazione / commento (su eventi e sull’attualità, su come qualcosa funziona, ...)</li> <li>• racconto / relazione (su esperienze personali o di gruppo, su fatti ed eventi, <p>p. es.: verbali, biografie e autobiografia, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi regolativi (regolamenti,</li> </ul> </li></ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione: LIEM (S.G.)</li> </ul> <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall’insegnante</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• libri e audiolibri</li> <li>• giornali e riviste</li> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> <li>• risorse varie (dizionari, manuali, enciclopedie)</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola.</p>
-------------------------------	---	--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• scrittura creativa</li> <li>• sintesi</li> <li>• argomentazione</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale</li> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul>	<p>ricette, istruzioni, comunicazioni e avvisi, schemi e griglie, moduli e questionari, messaggi, curriculum vitae, manifesti, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi argomentativi (esposizione a tesi e prese di posizione su temi ed eventi vari)</li> </ul> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• fenomeni naturali</li> <li>• vacanze ed escursioni</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> </ul>	
--	--	--	---	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali e culturali</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> <li>• esperienze culturali</li> </ul>	
	<p>produrre testi reali e immaginari; esprimere impressioni e sentimenti; sostenere tesi con argomenti ed esempi</p>	<p>testi di vario genere e tipo</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la produzione di testi di vario genere e tipo</li> <li>• esercitare la scrittura di opinioni suffragate da argomenti</li> <li>• esercitare la scrittura di saggi brevi su temi affrontati</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<p>Tipi di testo non letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ..., sintesi, riassunto, ...)</li> <li>• racconto / relazione (biografie e autobiografia, pagine di diario, lettere di ambito privato e pubblico, interviste, rapporti su fatti ed eventi, relazioni su esperienze, impressioni ed</li> </ul>	<p>(*) come sopra</p>

Sprachengymnasium

				<p>emozioni, racconti fantastici, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• argomentazione (lettere al giornale, articoli di giornale, interviste, inserzioni, ...)</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	
--	--	--	--	--	--

## Englisch: 5. Klasse

Die Schülerin/der Schüler kann

- längere Redebeiträge und Vorträge verstehen und auch der Argumentation folgen, wenn in Standardsprache gesprochen wird
- selbstständig lesen und die Hauptaussagen komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen verstehen, im eigenen Spezialgebiet auch Fachtexte
- sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachler möglich ist, sich in vertrauten Situationen aktiv an einer Diskussion beteiligen und die eigenen Ansichten begründen und verteidigen
- zu vielen Bereichen aus ausgewählten Interessensgebieten eine verständliche Darstellung geben, den eigenen Standpunkt zu einem Thema erläutern und Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben
- zu einer Vielzahl von Themen aus ausgewählten Interessensgebieten selbständig klar strukturierte Texte verfassen
- Strategien und Techniken für lebenslanges Sprachenlernen ausbauen, um in Zukunft die fremdsprachlichen Kompetenzen erfolgreich in Privatleben, Studium und Beruf anzuwenden
- durch den reflektierenden Vergleich ein erweitertes Verständnis des Eigenen und des Fremden, interkulturelle Handlungsfähigkeit und Toleranz entwickeln

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Anregungen, Anmerkungen Querverweise</b>	<b>Inhalte</b>	<b>Hinweise und Anmerkungen</b>
<b>Hören</b>	im direkten Kontakt und in den Medien gesprochene Standardsprache verstehen, wenn es um vertraute oder auch um vertraute Themen geht	erweiterter rezeptiver Wortschatz im Sachgebiet der Lernenden und in den meisten allgemeinen Themenbereichen	Nach Möglichkeit sollen zumindest einige Themen fächerübergreifend erarbeitet werden	Eine Auswahl an: <ul style="list-style-type: none"> <li>• landeskundlichen und geschichtlichen Inhalten</li> <li>• literarischen Texten und Hintergrund-informationen</li> </ul>	Folgende Medien können zum Einsatz kommen: Lehrwerke Lektürehefte

	<p>einem in natürlichem Sprechtempo geführten Gespräch unter native speakers folgen</p>	<p>differenzierte Sprach- und Textstrukturen</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktuellen Themen nach Interesse</li> <li>• Themen nach Schulschwerpunkt</li> <li>• Übungen zur Vorbereitung auf Sprachzertifikate (Niveau C1) und die staatliche Abschlussprüfung</li> </ul>	<p>Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften</p> <p>CDs</p> <p>DVDs</p> <p>Internet</p> <p>Bilder</p> <p>Folien</p> <p>Diagramme</p> <p>Grafische Darstellungen</p> <p>Theateraufführungen</p> <p>usw.</p>
	<p>den meisten Radio- und Fernsehsendungen sowie Filmen folgen und dabei auch die Standpunkte und Einstellungen der Sprechenden richtig erfassen</p>	<p>differenzierte Kenntnisse der Lautung und Intonation der Standardsprache</p>			
<p><b>Lesen</b></p>	<p>authentischen Quellen des eigenen Fachgebiets Informationen, Gedanken und Meinungen entnehmen</p>	<p>Skimming und Scanning, Fachterminologie</p>	<p>Nach Möglichkeit sollen zumindest einige Themen fächerübergreifend erarbeitet werden</p>	<p>Eine Auswahl an:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• landeskundlichen und geschichtlichen Inhalten</li> <li>• literarischen Texten und Hintergrund-informationen</li> </ul>	<p>Folgende Medien können zum Einsatz kommen:</p> <p>Lehrwerke</p> <p>Lektürehefte</p>

	<p>Fachartikel unter Verwendung von Hilfsmitteln verstehen</p>	<p>sinnerschließendes Lesen</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktuellen Themen nach Interesse</li> <li>• Themen nach Schulschwerpunkt</li> <li>• Übungen zur Vorbereitung auf Sprachzertifikate (Niveau C1) und die staatliche Abschlussprüfung</li> </ul>	<p>Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften            CDs            DVDs            Internet            Bilder            Folien            Diagramme            Grafische Darstellungen            Theateraufführungen            usw.</p>
--	--	---------------------------------	--	---	--

<b>An Gesprächen teilnehmen</b>	sich im Alltag und im eigenen Fachgebiet weitgehend flüssig, korrekt und adressatengerecht an Gesprächen beteiligen	unterschiedliche Sprachregister und Förmlichkeitsstufen	Nach Möglichkeit sollen zumindest einige Themen fächerübergreifend erarbeitet werden	<p>Eine Auswahl an:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• landeskundlichen und geschichtlichen Inhalten</li> <li>• literarischen Texten und Hintergrundinformationen</li> <li>• aktuellen Themen nach Interesse</li> <li>• Themen nach Schulschwerpunkt</li> <li>• Übungen zur Vorbereitung auf Sprachzertifikate (Niveau C1) und die staatliche Abschlussprüfung</li> </ul>	<p>Folgende Medien können zum Einsatz kommen:</p> <p>Lehrwerke</p> <p>Lektürehefte</p> <p>Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften</p> <p>CDs</p> <p>DVDs</p> <p>Internet</p> <p>Bilder</p> <p>Folien</p> <p>Diagramme</p> <p>Grafische Darstellungen</p> <p>Theateraufführungen</p> <p>usw.</p>
	ein Gespräch führen und mitgestalten, von vorbereiteten Fragen spontan abweichen, auf interessante Antworten näher eingehen und nachfragen	erweiterte Gesprächsstrategien			
	den Inhalt von mündlichen oder schriftlichen Mitteilungen und Texten aus dem eigenen Fachgebiet sinngemäß und verständlich in der Zielsprache wiedergeben, zusammenfassen oder paraphrasieren	kontrastive Sprachkenntnisse			

<b>Zusammenhängend Sprechen</b>	eine vorbereitete Präsentation inhaltlich korrekt und strukturiert darstellen und kommentieren, und dabei die Ausführungen dem Zielpublikum anpassen	erweiterte Sprachstrukturen, korrekte Fachterminologie, korrekte Lautung und Intonation, Erstellen von zweckmäßigen Unterlagen	Nach Möglichkeit sollen zumindest einige Themen fächerübergreifend erarbeitet werden	Eine Auswahl an: <ul style="list-style-type: none"> <li>landeskundlichen und geschichtlichen Inhalten</li> <li>literarischen Texten und Hintergrundinformationen</li> <li>aktuellen Themen nach Interesse</li> <li>Themen nach Schulschwerpunkt</li> <li>Übungen zur Vorbereitung auf Sprachzertifikate (Niveau C1) und die staatliche Abschlussprüfung</li> </ul>	Folgende Medien können zum Einsatz kommen: Lehrwerke Lektürehefte Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften CDs DVDs Internet Bilder Folien Diagramme Grafische Darstellungen Theateraufführungen usw.
	verschiedenste Abläufe beschreiben, Regeln erklären und komplexere Arbeitsanweisungen geben	Sach- bzw. Fachwortschatz			
	während des Sprechens die Richtigkeit und Verständlichkeit der eigenen Aussagen kontrollieren und Fehler selbständig korrigieren	Phonologie, Wortschatz und Grammatik, Redewendungen für die Autokorrektur			
<b>Schreiben</b>	zusammenhängende Texte zu Themen aus dem eigenen Fachgebiet verfassen und dabei Informationen und Argumente, auch aus verschiedenen Quellen, zusammenführen und einen Standpunkt darlegen	Recherche, Zitate und Quellenangaben, Sprachmittel zum Argumentieren, Fachwortschatz	Nach Möglichkeit sollen zumindest einige Themen fächerübergreifend erarbeitet werden	Eine Auswahl an: <ul style="list-style-type: none"> <li>landeskundlichen und geschichtlichen Inhalten</li> <li>literarischen Texten und Hintergrundinformationen</li> <li>aktuellen Themen nach Interesse</li> <li>Themen nach Schulschwerpunkt</li> </ul>	Folgende Medien können zum Einsatz kommen: Lehrwerke Lektürehefte Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften CDs

<p>schriftliche Mitteilungen in weitgehend korrekter Sprache verfassen, eigene Anliegen vorbringen und auf jene der Adressaten eingehen</p>	<p>Konventionen von formeller und informeller Korrespondenz, Orthographie, Interpunktion, Wortschatz und Grammatik</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungen zur Vorbereitung auf Sprachzertifikate (Niveau C1) und die staatliche Abschlussprüfung</li> </ul>	<p>DVDs Internet Bilder Folien Diagramme Grafische Darstellungen Theateraufführungen usw.</p>
<p>den Inhalt von mündlichen und schriftlichen Mitteilungen und Texten aus dem eigenen Fachgebiet sinngemäß übertragen, zusammenfassen oder paraphrasieren</p>	<p>kontrastive Sprachkenntnisse</p>				

## FRANZÖSISCHE SPRACHE UND KULTUR / RUSSISCHE SPRACHE UND KULTUR / SPANISCHE SPRACHE UND KULTUR

### Kompetenzen am Ende der 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- \* Informationen und Gespräche zu vertrauten Inhalten verstehen, wenn deutlich gesprochen wird
- \* an Gesprächen über vertraute Themen teilnehmen, persönliche Meinungen ausdrücken und Informationen zu Themen von persönlichem Interesse austauschen
- \* zusammenhängend zu einem begrenzten Spektrum von vertrauten Themen sprechen
- \* zunehmend selbständig didaktisierte und unkomplizierte authentische Texte über Themen, die mit Alltagsinteressen und vertrauten Sachgebieten zusammenhängen, verstehen
- \* sich weitgehend korrekt in der Fremdsprache ausdrücken und zusammenhängende Texte zu vertrauten Themen schreiben
- \* sich mit landeskundlichen und literarischen Themen des Ziellandes auseinandersetzen und mit dem kulturspezifischen Hintergrund in Beziehung setzen

### 5. Klasse

	Fertigkeiten – aus den Rahmenrichtlinien zu übernehmen	Kenntnisse – aus den Rahmenrichtlinien zu übernehmen	Methodisch-didaktische Hinweise (eventuell Elemente aus bereits bestehenden Jahresplänen)	mögliche Inhalte (eventuell Elemente aus bereits bestehenden Jahresplänen)	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen (eventuell Elemente aus bereits bestehenden Jahresplänen)	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine

Raster für einen curricularen Planungsansatz – Arbeitsauftrag für die Fachgruppen

<b>H Ö R E N</b>	Komplexeren Zusammenhängen in längeren Redebeiträgen folgen und die wesentlichen Informationen verstehen	erweiterter rezeptiver Wortschatz	<p><b>Die Schulung aller sprachlichen Fertigkeiten (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben) erfolgt integriert und nicht isoliert, um die Sprachkompetenz ganzheitlich und kompetenzorientiert zu fördern.</b></p> <p><b>Es wird eine Auswahl folgender Arbeitsmethoden verwendet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrer-/Schülergespräch</li> <li>• Schülervortrag</li> <li>• Schülerreferat</li> <li>• Lehrervortrag</li> <li>• Einsatz audiovisueller Mittel</li> <li>• Diskussion</li> <li>• Rollenspiele</li> <li>• Authentisches Bild- und Tonmaterial</li> <li>• [Bildunterstütztes] Hörverstehen</li> <li>• Fragen / Antworten</li> <li>• Präsentationstechniken mit Evaluation</li> </ul> <p><b>Arbeitsformen (Auswahl)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzel-/Partner-/Gruppenarbeit</li> </ul>	<p>- Franko- / Russo- / Hispanophone Literatur, Geschichte, Landes- und Kulturkunde</p> <p>- Aktuelle und gesellschaftlich relevante Themen / Probleme / Schwerpunkte der franko-/ russo- / und hispanophonen Welt</p> <p>- Auswahl aus der franko-/ russo- / und hispanophonen Presse / Medienwelt</p> <p>- Verbindungen bzw. Vergleich zu Europa</p>	<p>Vergleich mit anderen Sprachen</p> <p>Zusammenarbeit mit anderen Sprachen in Bezug auf Themen, Inhalte, Methoden, Kompetenzen, Fertigkeiten</p>	<p>Förderung der Freude am [Fremd-]Spracherwerb</p> <p>Förderung des aktiven Sprachgebrauchs im Fremdsprachenunterricht</p> <p>Förderung der Kommunikationskompetenzen</p> <p>Förderung des fächerübergreifenden Lernens</p> <p>Förderung der sprachlichen Sensibilität (Interferenzen, stilistische Eigenheiten, lexikalische und phonetische Besonderheiten) [Sprachreflexion]</p> <p>Förderung des vertiefenden authentischen Spracherwerbs im Ausland (Information und Unterstützung bei Sprachaufenthalten in den Sommermonaten, bei Auslandssemestern/-</p>
	Fernsehsendungen, Spiel- und Dokumentarfilmen im Wesentlichen folgen	erweiterte Text- und Sprachstrukturen				
	Gesprächen verschiedene Stellungnahmen entnehmen	erweiterte Grammatikkenntnisse				

Raster für einen curricularen Planungsansatz – Arbeitsauftrag für die Fachgruppen

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppendynamische/gruppen-differenzierende Arbeit</li> <li>• Hausarbeit zur Vertiefung</li> </ul>			<p>jahren; Angebote der Region)</p> <p>Förderung kreativer Ausdrucksformen</p> <p>Förderung der interkulturellen Kompetenzen</p> <p>Förderung der Mediationskompetenz</p>
L E S E N	Umfangreiches Textmaterial schnell sichten und diesem gezielt Informationen entnehmen	Skimming and scanning	<p><b>Die Schulung aller sprachlichen Fertigkeiten (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben) erfolgt integriert und nicht isoliert, um die Sprachkompetenz ganzheitlich und kompetenzorientiert zu fördern.</b></p> <p><b>Es wird eine Auswahl folgender Arbeitsmethoden verwendet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tafelbild</li> <li>• Wörterbucharbeit</li> <li>• Internet-Recherche</li> <li>• Stille Lektüre</li> <li>• Lektüre im Plenum</li> <li>• Kursorisches Lesen / Detaillesen</li> </ul>	<p>- Franko- / Russo- / Hispanophone Literatur, Geschichte, Landes- und Kulturkunde</p> <p>- Aktuelle und gesellschaftlich relevante Themen / Probleme / Schwerpunkte der franko-/ russo- / und hispanophonen Welt</p> <p>- Auswahl aus der franko-/ russo- / und hispanophonen Presse / Medienwelt</p>	<p>Vergleich mit anderen Sprachen</p> <p>Zusammenarbeit mit anderen Sprachen in Bezug auf Themen, Inhalte, Methoden, Kompetenzen, Fertigkeiten</p>	<p>Förderung der Freude am [Fremd-]Spracherwerb</p> <p>Förderung des aktiven Sprachgebrauchs im Fremdsprachenunterricht</p> <p>Förderung der Kommunikationskompetenzen</p> <p>Förderung des fächerübergreifenden Lernens</p> <p>Förderung der sprachlichen Sensibilität (Interferenzen, stilistische Eigenheiten, lexikalische und phonetische</p>
	Längere Sachfach- und Gebrauchstexte zu vertrauten Themen mit teilweise unbekanntem Wortschatz global beziehungsweise nach intensiver Lektüre detailliert verstehen	Fachterminologie Erweiterte Techniken der Texterschließung				
	Komplexeren Texten Informationen beziehungsweise wesentliche Sachverhalte und Fakten entnehmen	erweiterte Grammatik- und Satzstrukturen				
	Lesestil und Lesetempo verschiedenen Texten und Zwecken anpassen	Techniken des Schnelllesens				

Raster für einen curricularen Planungsansatz – Arbeitsauftrag für die Fachgruppen

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rekonstruktion von Texten</li> <li>• Lückentexte</li> <li>• Einsatz von authentischen Sach- bzw. fiktionalen Texten</li> <li>• Einsatz von literarischen Texten bzw. Textausschnitten</li> <li>• Lautes Lesen</li> <li>• Transformationsübungen</li> <li>• Gelenktes Textverständnis</li>   <li>• <b>Wortschatzarbeit:</b> Wortfelder: Vertiefung und Erweiterung des thematischen Wortschatzes; Vorentlastung des neuen Wortschatzes; Erschließen aus dem Kontext; Wortschatzlisten; Mind-Map; Lückentexte; Arbeit mit dem Wörterbuch; Wortbildungsstrategien</li> <li>• <b>Grammatikarbeit:</b> induktive und deduktive Erschließung der Grammatik; Übungen zur Festigung der neuen Strukturen</li>   <li>• <b>Arbeitsformen (Auswahl)</b></li> <li>• Einzel-/Partner-/ Gruppenarbeit</li> </ul>	<p>- Verbindungen bzw. Vergleich zu Europa</p>		<p>Besonderheiten) [Sprachreflexion]</p> <p>Förderung des vertiefenden authentischen Spracherwerbs im Ausland (Information und Unterstützung bei Sprachaufenthalten in den Sommermonaten, bei Auslandssemestern/-jahren; Angebote der Region)</p> <p>Förderung kreativer Ausdrucksformen</p> <p>Förderung der interkulturellen Kompetenzen</p> <p>Förderung der Mediationskompetenz</p>
--	--	--	---	--	--	---

Raster für einen curricularen Planungsansatz – Arbeitsauftrag für die Fachgruppen

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppendynamische/gruppen-differenzierende Arbeit</li> <li>• Hausarbeit zur Vertiefung</li> </ul>			
<b>A N  G E S P R Ä C H E N  T E I L N E H M E N</b>	Über vertraute Themen sprechen und eigene Erfahrungen, Erlebnisse und Arbeitsergebnisse in das Gespräch beziehungsweise die Diskussion einbringen	Komplexere Sprachstrukturen	<p><b>Die Schulung aller sprachlichen Fertigkeiten (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben) erfolgt integriert und nicht isoliert, um die Sprachkompetenz ganzheitlich und kompetenzorientiert zu fördern.</b></p> <p><b>Es wird eine Auswahl folgender Arbeitsmethoden verwendet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrer-/Schülergespräch</li> <li>• Diskussion</li> <li>• Rollenspiele</li> <li>• Authentisches Bild- und Tonmaterial</li> <li>• Szenisches Sprechen</li> <li>• Fragen / Antworten</li> <li>• Fragenkatalog</li> <li>• Interaktion</li> <li>• Präsentationstechniken mit Evaluation</li> </ul> <p>• <b>Wortschatzarbeit:</b> Wortfelder: Vertiefung und Erweiterung des thematischen Wortschatzes; Vorentlastung des neuen Wortschatzes; Erschließen aus dem Kontext; Wortschatzlisten; Mind-Map;</p>	- Franko- / Russo- / Hispanophone Literatur, Geschichte, Landes- und Kulturkunde  - Aktuelle und gesellschaftlich relevante Themen / Probleme / Schwerpunkte der franko-/ russo- / und hispanophonen Welt  - Auswahl aus der franko-/ russo- / und hispanophonen Presse / Medienwelt  - Verbindungen bzw. Vergleich zu Europa	Vergleich mit anderen Sprachen  Zusammenarbeit mit anderen Sprachen in Bezug auf Themen, Inhalte, Methoden, Kompetenzen, Fertigkeiten	Förderung der Freude am [Fremd-]Spracherwerb  Förderung des aktiven Sprachgebrauchs im Fremdsprachenunterricht  Förderung der Kommunikationskompetenzen  Förderung des fächerübergreifenden Lernens  Förderung der sprachlichen Sensibilität (Interferenzen, stilistische Eigenheiten, lexikalische und phonetische Besonderheiten) [Sprachreflexion]  Förderung des vertiefenden authentischen Spracherwerbs im Ausland (Information und Unterstützung bei
	Den eigenen Standpunkt sachlich vertreten und begründen und auf Standpunkte der Gesprächspartner reagieren	Erweiterter aktiver Wortschatz				
	Ein Gespräch zu einem Thema führen und in Gang halten	Redemittel für Gesprächsstrukturierung				
	Sich über Texte austauschen	Verfahren der Textrezeption und Textanalyse				
	Sachfachinformationen einholen und einbringen	Fachterminologie				
	Sich mit kultureller Pluralität auseinandersetzen und kulturspezifische Differenzen wahrnehmen	Kulturbedingte Lebensbedingungen und Sichtweisen des Zielsprachenlandes				

Raster für einen curricularen Planungsansatz – Arbeitsauftrag für die Fachgruppen

			<p>Lückentexte; Arbeit mit dem Wörterbuch; Wortbildungsstrategien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grammatikarbeit:</b> induktive und deduktive Erschließung der Grammatik; Übungen zur Festigung der neuen Strukturen</li> </ul> <p><b>Arbeitsformen (Auswahl)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzel-/Partner-/ Gruppenarbeit</li> <li>• Gruppendynamische/gruppen-differenzierende Arbeit</li> <li>• Hausarbeit zur Vertiefung</li> </ul>			<p>Sprachaufenthalt in den Sommermonaten, bei Auslandssemestern/-jahren; Angebote der Region)</p> <p>Förderung kreativer Ausdrucksformen</p> <p>Förderung der interkulturellen Kompetenzen</p> <p>Förderung der Mediationskompetenz</p>
ZUSAMMENHÄNGEND	<p>Detailliert über persönliche Erfahrungen und Erlebnisse sprechen und Ansichten, Pläne oder Handlungen erläutern und begründen</p>	<p>Geeignete Sprachmittel, erweiterte Sprachstrukturen</p>	<p><b>Die Schulung aller sprachlichen Fertigkeiten (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben) erfolgt integriert und nicht isoliert, um die Sprachkompetenz ganzheitlich und kompetenzorientiert zu fördern.</b></p> <p><b>Es wird eine Auswahl folgender Arbeitsmethoden verwendet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrer-/Schülergespräch</li> <li>• Schülervortrag</li> <li>• Schülerreferat</li> </ul>	<p>- Franko- / Russo- / Hispanophone Literatur, Geschichte, Landes- und Kulturkunde</p> <p>- Aktuelle und gesellschaftlich relevante Themen / Probleme / Schwerpunkte der franko-/ russo- / und hispanophonen Welt</p> <p>- Auswahl aus der franko-/ russo- / und</p>	<p>Vergleich mit anderen Sprachen</p> <p>Zusammenarbeit mit anderen Sprachen in Bezug auf Themen, Inhalte, Methoden, Kompetenzen, Fertigkeiten</p>	<p>Förderung der Freude am [Fremd-]Spracherwerb</p> <p>Förderung des aktiven Sprachgebrauchs im Fremdsprachenunterricht</p> <p>Förderung der Kommunikationskompetenzen</p> <p>Förderung des fächerübergreifenden Lernens</p> <p>Förderung der sprachlichen Sensibilität</p>
	<p>Zusammenhängend zu einem begrenzten Spektrum von vertrauten Themen sprechen</p>	<p>Phonologie</p>				
	<p>Eine vorbereitete Präsentation zu einem vertrauten Thema vortragen und Informationsfragen beantworten</p>	<p>Präsentationstechniken</p> <p>Sach- und Fachwortschatz</p>				

Raster für einen curricularen Planungsansatz – Arbeitsauftrag für die Fachgruppen

<b>S P R E C H E N</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einsatz audiovisueller Mittel</li> <li>• Diskussion</li> <li>• Rollenspiele</li> <li>• Szenisches Sprechen</li> <li>• Fragen / Antworten</li> <li>• Interaktion</li> <li>• Präsentationstechniken mit Evaluation</li> <li>• <b>Wortschatzarbeit:</b> Wortfelder: Vertiefung und Erweiterung des thematischen Wortschatzes; Vorentlastung des neuen Wortschatzes; Erschließen aus dem Kontext; Wortschatzlisten; Mind-Map; Lückentexte; Arbeit mit dem Wörterbuch; Wortbildungsstrategien</li> <li>• <b>Grammatikarbeit:</b> induktive und deduktive Erschließung der Grammatik; Übungen zur Festigung der neuen Strukturen</li> <li><b>Arbeitsformen (Auswahl)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzel-/Partner-/ Gruppenarbeit</li> <li>• Gruppendynamische/gruppen-differenzierende Arbeit</li> <li>• Hausarbeit zur Vertiefung</li> </ul> </li> </ul>	<p>hispanophonen Presse / Medienwelt</p> <p>- Verbindungen bzw. Vergleich zu Europa</p>		<p>(Interferenzen, stilistische Eigenheiten, lexikalische und phonetische Besonderheiten) [Sprachreflexion]</p> <p>Förderung des vertiefenden authentischen Spracherwerbs im Ausland (Information und Unterstützung bei Sprachaufenthalten in den Sommermonaten, bei Auslandssemestern/-jahren; Angebote der Region)</p> <p>Förderung kreativer Ausdrucksformen</p> <p>Förderung der interkulturellen Kompetenzen</p> <p>Förderung der Mediationskompetenz</p>
	Anwendungsorientierte Sachtexte verfassen	Funktionaler Wortschatz	<b>Die Schulung aller sprachlichen Fertigkeiten</b>	- Franko- / Russo- / Hispanophone Literatur,		

Raster für einen curricularen Planungsansatz – Arbeitsauftrag für die Fachgruppen

<b>S C H R E I B E N</b>	Über persönliche und allgemein relevante Themen strukturierte, zusammenhängende Texte schreiben	Erweiterte Text- und Sprachstrukturen	<p><b>(Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben) erfolgt integriert und nicht isoliert, um die Sprachkompetenz ganzheitlich und kompetenzorientiert zu fördern.</b></p> <p><b>Es wird eine Auswahl folgender Arbeitsmethoden verwendet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wörterbucharbeit</li> <li>• Internet-Recherche</li> <li>• Rekonstruktion von Texten</li> <li>• Lückentexte</li> <li>• Einsatz von authentischen Sach- bzw. fiktionalen Texten</li> <li>• Einsatz von literarischen Texten bzw. Textausschnitten</li> <li>• Transformationsübungen</li> <li>• Kreatives Schreiben</li> <li>• Narrative Textsorte</li> <li>• Deskriptive Textsorte</li> <li>• Argumentative Textsorte</li> <li>• <b>Wortschatzarbeit:</b> Wortfelder: Vertiefung und Erweiterung des thematischen Wortschatzes; Vorentlastung des neuen Wortschatzes; Erschließen aus dem Kontext; Wortschatzlisten; Mind-Map;</li> </ul>	<p>Geschichte, Landes- und Kulturkunde</p> <p>- Aktuelle und gesellschaftlich relevante Themen / Probleme / Schwerpunkte der franko-/ russo- / und hispanophonen Welt</p> <p>- Auswahl aus der franko-/ russo- / und hispanophonen Presse / Medienwelt</p> <p>- Verbindungen bzw. Vergleich zu Europa</p>	<p>Vergleich mit anderen Sprachen</p> <p>Zusammenarbeit mit anderen Sprachen in Bezug auf Themen, Inhalte, Methoden, Kompetenzen, Fertigkeiten</p>	<p>Förderung der Freude am [Fremd-]Spracherwerb</p> <p>Förderung des aktiven Sprachgebrauchs im Fremdsprachenunterricht</p> <p>Förderung der Kommunikationskompetenzen</p> <p>Förderung des fächerübergreifenden Lernens</p> <p>Förderung der sprachlichen Sensibilität (Interferenzen, stilistische Eigenheiten, lexikalische und phonetische Besonderheiten) [Sprachreflexion]</p> <p>Förderung des vertiefenden authentischen Spracherwerbs im Ausland (Information und Unterstützung bei Sprachaufenthalt in den Sommermonaten, bei Auslandssemestern/-</p>
	Sprachlich nicht zu schwierige fiktionale und nichtfiktionale Texte strukturieren und inhaltlich korrekt zusammenfassen und kommentieren	Merkmale fiktionaler und nichtfiktionaler Texte				
	Auf der Basis von verbalen oder visuellen Impulsen Texte erstellen	erweiterter Wortschatz, geeignete Sprachmittel				
	In vertrauten Situationen und Themenbereichen ein erweitertes grammatisches Inventar weitgehend korrekt verwenden	Erweiterte grammatische Strukturen, Rechtschreibung				

Raster für einen curricularen Planungsansatz – Arbeitsauftrag für die Fachgruppen

			<p>Lückentexte; Arbeit mit dem Wörterbuch; Wortbildungsstrategien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grammatikarbeit:</b> induktive und deduktive Erschließung der Grammatik; Übungen zur Festigung der neuen Strukturen</li> </ul> <p><b>Arbeitsformen (Auswahl)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzel-/Partner-/ Gruppenarbeit</li> <li>• Gruppendynamische/gruppen-differenzierende Arbeit</li> <li>• Hausarbeit zur Vertiefung</li> </ul>			<p>jahren; Angebote der Region)</p> <p>Förderung kreativer Ausdrucksformen</p> <p>Förderung der interkulturellen Kompetenzen</p> <p>Förderung der Mediationskompetenz</p>
--	--	--	--	--	--	---

Die unter dem Begriff „Inhalte“ angegebenen Themen der Kommunikation beziehen sich auf die eingeführten Lehrwerke in Französisch, Russisch und Spanisch, die sich in ihrer Konzeption am Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen orientieren. Die in den Lehrwerken bereitgestellten Text-, Bild- und Tonmaterialien können bei Bedarf durch weitere Materialien ergänzt/vertieft bzw. durch andere Materialien ausgetauscht werden. Es soll aber darauf geachtet werden, dass die unter dem Begriff „Strukturen“ angegebenen grammatischen Kenntnisse bzw. Fertigkeiten auch in Ersatztexten abgedeckt sind.

## Latein, 5. Klasse

### Kompetenzen: Die Schülerin, der Schüler kann

- den eigenen Basiswortschatz durch Sprachenvergleich und Techniken der Wortableitung erweitern und Latein als Brückensprache nutzen,
- Fachterminologien aus verschiedenen Bereichen über den Lateinunterricht erschließen und verstehen,
- Sprache und Sprachverwendung, Sprachstrukturen und unterschiedliche Ausdrucksmöglichkeiten erkennen, vergleichen und reflektieren,
- komplexe lateinische Texte sprachlich und inhaltlich erschließen und sie korrekt und angemessen ins Deutsche übersetzen,
- den Übersetzungsprozess reflektieren und verschiedene Interpretationsansätze verwenden,
- Zeugnisse aus der Antike wahrnehmen, in einen kulturgeschichtlichen Kontext einordnen und in Bezug zur Gegenwart setzen.

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>mögliche weitere fachspezifische und fächerübergreifende Bausteine</b>
<b>Wortschatz</b>	Sich einen themen- und autorenbezogenen Wortschatz aneignen	Techniken der Wortschatzarbeit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erschließung der Bedeutung lateinischer Wörter mit Hilfe deutscher Lehn- und Fremdwörter</li> <li>• Rückführung von Lehn- und Fremdwörtern und Fachtermini auf die ursprüngliche Bedeutung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundwortschatz</li> <li>• Grundlagen der Wortbildung</li> <li>• Lehn- und Fremdwörter</li> <li>• Kulturwortschatz</li> <li>• Fachterminologie</li> <li>• Sentenzen und Redewendungen</li> <li>• lektürebezogener Wortschatz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hinweise auf den Wortschatz anderer Sprachen</li> </ul>
	Wichtige Fachtermini kontextbezogen verwenden	Fachwortschatz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rückführung von Formen auf die im Wörterbuch angegebene Grundform</li> <li>• gezielte Suche nach der dem Text angemessenen Bedeutung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungstexte</li> </ul>	
	Aus dem Lateinischen abgeleitete Fremdwörter und	Strategien des Sprachenvergleichs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokabellisten anlegen</li> <li>• Zusammenstellen von Vokabeln zu Sachfeldern und Wortfamilien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungstexte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hinweise auf den Wortschatz anderer Sprachen</li> </ul>

	unbekannte Vokabeln moderner Fremdsprachen selbständig erschließen		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gezielte Hinweise auf moderne Fremdsprachen (Französisch, Englisch, Spanisch und ggf. Ladinisch)</li> <li>• Memorieren von Sätzen und Redewendungen</li> <li>• Lautes Vorlesen</li> <li>• Einüben einer angemessenen Aussprache</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hinweise auf die Wurzeln der europäischen Sprachen im Lateinischen</li> </ul>
Einsicht in Sprache	Komplexe lateinische Texte auf der Wort-, Satz- und Textebene nach verschiedenen Methoden analysieren und übersetzen	Textkohärenz, Übersetzungsverfahren	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholen und Vertiefen lateinischer Formen und Konstruktionen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sämtliche Verbal- und Nominalformen</li> <li>• Kasuslehre</li> <li>• Lateinische Konstruktionen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hinweise auf die Wurzeln der europäischen Sprachen im Lateinischen</li> </ul>
	Verschiedene Übersetzungsmöglichkeiten abwägen und die eigene Entscheidung begründen	Übersetzungsvergleich, Strategien des Sprachenvergleichs	<p><b>Mögliche Übungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erschließendes Lesen</li> <li>• Bestimmungsübungen</li> <li>• Übersetzungsübungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektüre lateinischer Texte, kultur- und literargeschichtliche Informationen</li> </ul>	

	Einen lateinischen Text in seiner sprachlichen Komplexität beschreiben	Metasprache	<b>Mögliche Übungen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erschließendes Lesen</li> <li>• Wortfeldübungen</li> <li>• Schärfung des Bewusstseins für den Nuancenreichtum und die Prägnanz des lateinischen Ausdrucks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich verschiedener Übersetzungsvarianten</li> <li>• Nachdichtungen</li> <li>• Idiomatik</li> <li>• Phraseologie</li> </ul>	
Umgang mit Texten	Sprachliche Varianten beim Übersetzen angemessen in die Zielsprache übertragen	Sprachebenen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sichtbarmachen von Stilmitteln und adäquate Wiedergabe im Deutschen</li> <li>• Erschließung des Textes anhand von Signalwörtern und Konnektoren</li> </ul> <b>Übersetzungstechniken:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wort-für-Wort-Methode</li> <li>• Konstruktionsmethode</li> <li>• Methode des verstehenden Lesens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachliches, inhaltliches und interpretatorisches Erschließen der Texte</li> </ul>	
	Lateinische Texte in ihrer metrischen Gestaltung erklären und sie vortragen	Metrik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• evtl. metrisches Lesen</li> <li>• Vermitteln der Wechselwirkung von Klang, Rhythmus und Inhalt</li> <li>• Nachdichtung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundregeln der Metrik und Prosodik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich zwischen dem akzentuierenden Lesen in der Muttersprache und dem quantifizierenden Lesen im Lateinischen</li> </ul>
	Einen lateinischen Text selbstständig analysieren und intertextuelle Bezüge herstellen	Interpretationsverfahren	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse des Textes nach Thematik, Gedankenführung und Aussageabsicht</li> <li>• Einüben der mündlichen und schriftlichen Zusammenfassung und Paraphrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterschiedliche Textsorten, z. B.: philosophische Texte, Briefliteratur, Epos, Historiographie</li> <li>• Vorgeschlagene Autoren: Seneca, Plinius, Tacitus, Horaz, Vergil, Ovid, Martial, Cicero als Philosoph</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verweis auf entsprechende Inhalte in anderen Fächern</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mögliche thematische Schwerpunkte: Sklaverei, Massenunterhaltung, die Frau im antiken Rom, Latein als Wissenschaftssprache, Kopernikanische Wende, Krieg und Frieden</li> </ul>	
	<p>Texte in einen historischen, philosophischen und literarischen Zusammenhang einordnen und kritisch dazu Stellung beziehen</p>	<p>Grundzüge der römischen Literaturgeschichte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung literar- und kulturgeschichtlicher Hintergründe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die lateinische Literaturgeschichte</li> </ul>	
	<p>Das Fortwirken lateinischer Literatur bis in die Gegenwart verfolgen</p>	<p>Rezeptionsgeschichte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• literar- und kulturgeschichtliche Hintergründe</li> <li>• Diskussion über Unterschiede und Gemeinsamkeiten der antiken und gegenwärtigen Weltsicht</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektüre von Texten aus der Gegenwartsliteratur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeption in den modernen Sprachen</li> </ul>
<p><b>Antike Kultur</b></p>	<p>Den Einfluss der römischen auf die europäische Kultur erkennen und verschiedene Rezeptionsweisen nachvollziehen</p>	<p>Fortleben der Wirtschafts-, Kultur- und Geistesgeschichte der Römer</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung literar- und kulturgeschichtlicher Hintergründe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diskussion über vergleichbare gesellschaftspolitische Phänomene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Querverweise zu Geschichte, Kunstgeschichte</li> </ul>

	Antike Stoffe und Motive im Rahmen von Museums- und Theaterbesuchen u. ä. erkennen und reflektieren	Literatur- und Kulturbetrieb	<ul style="list-style-type: none"><li>• Museums- und Theaterbesuche, wenn angeboten</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vorbereitung auf Veranstaltungen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Querverweise zur Geschichte, Kunstgeschichte</li></ul>
--	---	------------------------------	---	--	--

## Geschichte 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- gezielt und eigenständig historische Recherchen durchführen sowie Elemente der Geschichtskultur identifizieren und benennen
- historische Quellen und Darstellungen charakterisieren und deren Erkenntniswert einschätzen
- verschiedene Perspektiven durch den Vergleich unterschiedlicher Quellen und Darstellungen zu Personen, Ereignissen, Prozessen und Strukturen unterscheiden
- durch Auswahl, Verknüpfung und Deutung historischer Sachverhalte zu einem argumentativ begründeten Sach- und Werturteil gelangen
- für verschiedene historische Fragen und Probleme mögliche Lösungswege vorschlagen, begründen und beurteilen
- die Bedeutung der Demokratie für die Gesellschaft sowie den Wert der Autonomie für das Zusammenleben der Sprachgruppen in Südtirol erkennen
- sich der Verantwortung für das Erbe, das wir übernehmen und das wir hinterlassen, stellen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen
		Lehrervortrag, Verwendung verschiedener Medien, Klassengespräch, Gruppenarbeit, Partnerarbeit, Schülerreferate, Exkursionen, schriftliche und mündliche Überprüfungen und Wiederholungen, Differenzierung und Individualisierung, Expertenunterricht	Erster Weltkrieg (Ursachen, Verlauf und Folgen) autoritäre Systeme in den zwanziger und dreißiger Jahren Südtirol im 20. Jahrhundert: Faschismus, Option, Zweiter Weltkrieg und Autonomiepolitik Zweiter Weltkrieg (Ursachen, Verlauf und Folgen) der Kalte Krieg Europäische Union	In Verbindung mit anderen Fächern (Philosophie, Kunstgeschichte, Italienisch, Religion, Deutsch) sowie mit schulinternen Projekten.

			Krisenherde der letzten Jahrzehnte	
Historische Zeugnisse und Quellen zeitlich und räumlich zuordnen, ihren Informationswert gewichten und in Zusammenhänge einbetten	Lokal- und Regionalgeschichte, Südtirolautonomie italienischer, österreichischer und deutscher Kontext europäische und globale Zusammenhänge		Erster Weltkrieg autoritäre Systeme in den zwanziger und dreißiger Jahren Südtirol im 20. Jahrhundert Faschismus, Option, Zweiter Weltkrieg und Autonomiepolitik der Kalte Krieg	
Historische Prozesse und Strukturen analysieren und erklären und den Bezug zur Gegenwart herstellen	historische Prozesse und Strukturen, Zeitgeschichte		Autonomiepolitik Europäische Union Krisenherde der letzten Jahrzehnte	
Perspektiven unterschiedlicher Akteure vergleichen und Hypothesen dazu formulieren	Akteure, Perspektiven und Ereignisse		autoritäre Systeme in den zwanziger und dreißiger Jahren	
Sinnbildungsmuster in historischen Erzählungen und Erklärungen wahrnehmen	Historische Erzählungen und Erklärungen		Südtirol im 20. Jahrhundert Faschismus, Option, Zweiter Weltkrieg und Autonomiepolitik	
wahrnehmen, dass Erkenntnisse der Geschichtswissenschaft zeitabhängig sind	Darstellungsformen von gesellschaftlichen und geschichtlichen Ereignissen und Prozessen		Südtirol im 20. Jahrhundert Faschismus, Option, Zweiter Weltkrieg und Autonomiepolitik	

## Philosophie 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- in Phänomenen und Situationen des persönlichen Erlebnishorizonts und der Lebenswelt philosophische Frage- oder Problemstellungen identifizieren, sie in Beziehung zu philosophischen Problemlösungen setzen und mögliche Bearbeitungsstrategien entwerfen und bewerten
- ausgehend von verschiedenen Materialien über philosophische Probleme nachdenken und eigene Gedanken präsentieren und diskutieren
- Situationen und Phänomene der Lebenswelt beschreiben, subjektive Erfahrungen, Intuitionen und Vorannahmen formulieren und sie in Beziehung zu philosophischen Fragen, Problemen und Disziplinen setzen
- Begriffe analysieren, Gedankengänge und Argumentationen rekonstruieren und prüfen, eigene Argumentationen entfalten und sich mit eigenen und fremden Positionen auseinandersetzen
- für eigene und fremde Gedankengänge verschiedene Ausdrucks- und Stilformen finden
- Orientierung, Autonomie und Verantwortlichkeit im eigenen Denken, Urteilen und Handeln gewinnen
- wichtige philosophische Strömungen historisch verorten, voneinander unterscheiden und kennzeichnende Merkmale benennen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen
		Lehrervortrag, Verwendung verschiedener Medien (u.a. Primärtexte), Klassengespräch, Gruppenarbeit, Partnerarbeit, Schülerreferate, Exkursionen, schriftliche und mündliche Überprüfungen und Wiederholungen, Differen-	Immanuel Kant (Erkenntnislehre und Ethik) „Deutscher Idealismus“ (Hegel) Positivismus Karl Marx Lebensphilosophie (Schopenhauer oder Nietzsche) Neopositivismus und Wiener Kreis Kritischer Rationalismus	In Verbindung mit anderen Fächern (Geschichte, Kunstgeschichte, Italienisch, Religion, Deutsch und Naturwissenschaften) sowie mit schulinternen Projekten.

		zierung und Individualisierung; Maturaprobe	Existenzphilosophie Frankfurter Schule Wissenschaft und Verantwortung mit Bezug auf aktuelle Themenbereiche	
philosophisch komplexe Themen und Fragestellungen erschließen, verstehen und auf neue Situationen übertragen	Ausgewählte Beispiele der angewandten Ethik und Fragen der Religionsphilosophie		Immanuel Kant (Erkenntnislehre und Ethik)	
über philosophische Voraussetzungen und Einsichten reflektieren	philosophische Methodenlehre und bedeutsame Positionen der politischen Philosophie		„Deutscher Idealismus“ (Hegel)	
philosophische Theorien rekonstruieren und vergleichen philosophische Inhalte, Frage- und Problemstellungen in Materialien entdecken und herausarbeiten	philosophische Methodenlehre		Positivismus	
formale Strukturen von Argumentationen erkennen und auf eigene Überlegungen übertragen; politische Überzeugungen einordnen, hinterfragen und begründen	Argumentationstheorie		Karl Marx	
aktuelle gesellschaftliche und ethische Fragestellungen mit philosophischen Denkmodellen in Verbindung setzen Gedanken und Situationen prüfen und beurteilen sowie	lebensorientierende und ethische Positionen in der modernen Philosophie erweiterte philosophische Ausdrucks- und Stilformen		Lebensphilosophie (Schopenhauer oder Nietzsche)	

dazu begründete Positionen einnehmen und darlegen				
Sprache in ihrer Bedeutung und in ihren Funktionen erfassen	Grundlagen der Sprachphilosophie		Neopositivismus und Wiener Kreis	
sich kritisch mit der Entwicklung und den Grundlagen der Wissenschaften auseinandersetzen	zentrale wissenschaftstheoretische Positionen		Kritischer Rationalismus	
philosophische Voraussetzungen und neue Einsichten der verschiedenen Humanwissenschaften reflektieren und sich mit deren impliziten Menschenbildern auseinandersetzen	ausgewählte Bereiche der philosophischen Anthropologie		Existenzphilosophie	
politische Überzeugungen einordnen, hinterfragen, begründen und weiter entwickeln	bedeutsame Positionen der politischen Philosophie		Frankfurter Schule	
sich kritisch mit der Entwicklung und den Grundlagen der Wissenschaft auseinandersetzen	zentrale wissenschaftstheoretische Positionen und Problembereiche		Wissenschaft und Verantwortung mit Bezug auf aktuelle Themenbereiche	
philosophische Theorien und rekonstruieren, vergleichen und miteinander verknüpfen	philosophische Strömungen und Autoren der Neuzeit und der Gegenwart		Existenzphilosophie, kritischer Rationalismus, Frankfurter Schule	

## Mathematik 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- **K 1: mit symbolischen, formalen und technischen Elementen der Mathematik umgehen:** mit Variablen, Termen, Gleichungen, Funktionen, Diagrammen, Tabellen arbeiten, Techniken und Verfahren im realen Kontext anwenden, Abstraktions- und Formalisierungsprozesse, Verallgemeinerungen und Spezialisierungen erkennen und anwenden, mathematische Werkzeuge wie Formelsammlungen, Taschenrechner, Software und spezifische informationstechnische Anwendungen sinnvoll und reflektiert einsetzen
- **K 2: mathematische Darstellungen verwenden:** verschiedene Formen der Darstellung von mathematischen Objekten aus allen inhaltlichen Bereichen je nach Situation und Zweck nutzen und zwischen ihnen wechseln, Darstellungsformen analysieren und interpretieren, ihre Angemessenheit, Stärken und Schwächen und gegenseitigen Beziehungen erkennen und bewerten
- **K 3: Probleme mathematisch lösen:** in innermathematischen und realen Situationen mathematisch relevante Fragen und Probleme formulieren, für vorgegebene und selbst formulierte Probleme geeignete Lösungsstrategien auswählen und anwenden, Lösungswege beschreiben, vergleichen und bewerten
- **K 4: mathematisch modellieren:** technische, natürliche, soziale und wirtschaftliche Erscheinungen und Vorgänge mit Hilfe der Mathematik verstehen und unter Nutzung mathematischer Gesichtspunkte beurteilen, Situationen in mathematische Begriffe, Strukturen und Relationen übersetzen, im jeweiligen mathematischen Modell arbeiten, Ergebnisse situationsgerecht interpretieren und prüfen, Grenzen und Möglichkeiten der mathematische Modelle beurteilen
- **K 5: mathematisch argumentieren:** Situationen erkunden, Vermutungen aufstellen und schlüssig begründen, mathematische Argumentationen, Erläuterungen, Begründungen entwickeln, Schlussfolgerungen ziehen, Beweismethoden anwenden, Lösungswege beschreiben und begründen
- **K 6: kommunizieren und kooperieren:** Mathematische Sachverhalte verbalisieren, begründen, Lösungswege und Ergebnisse dokumentieren, verständlich und in unterschiedlichen Repräsentationsformen darstellen und präsentieren, auch unter Nutzung geeigneter Medien, die Fachsprache korrekt und adressatengerecht verwenden Aussagen und Texte zu mathematischen Inhalten erfassen, interpretieren und reflektieren, gemeinsame Arbeit an innermathematischen und außermathematischen Problemen planen und organisieren, Über gelernte Themen der Mathematik reflektieren, sie zusammenfassen, vernetzen und strukturieren

Fertigkeiten	Kenntnisse	Kompe- tenzen	Inhalte
<b>Ebene und Raum</b>			
geometrische Objekte in Koordinatendarstellung angeben und damit geometrische Probleme lösen	Grundbegriffe der analytischen Geometrie	K1 K2	Gerade und Ebene in Parameterform und Koordinatenform
<b>Relationen und Funktionen</b>			
das Änderungsverhalten von Funktionen und den Einfluss von Parametern auf die qualitativen Eigenschaften einer Funktion mit mathematischen Begriffen erfassen und beschreiben und für die grafische Darstellung der Funktion nutzen	Eigenschaften verschiedener Funktionstypen, notwendige und hinreichende Bedingungen für lokale Extrem- bzw. Wendestellen	K2 K4 K5	Grenzverhalten, Asymptoten, Symmetrie, Polstellen, Nullstellen, Extremstellen, Kurvendiskussion
das Integral von elementaren Funktionen berechnen und verschiedene Deutungen des bestimmten Integrals geben	Stammfunktion, Integrierbarkeit, bestimmtes Integral, Integrationsverfahren	K3 K4 K6	Integral der ganzrationalen Funktionen, Flächenberechnungen

Prozesse aus der Technik sowie aus den Natur-, Sozial- oder Wirtschaftswissenschaften anhand gegebenen Datenmaterials mittels bekannter Funktionen, auch durch Nutzung von Rechnern, modellieren und verschiedene Modelle vergleichen sowie ihre Grenzen beurteilen	Konzept des mathematischen Modells Optimierungsprobleme	K2 K5	Extremwertaufgaben
<b>Daten und Zufall</b>			
statistische Informationen und Daten unterschiedlichen Ursprungs bewerten und zu Zwecken der begründeten Prognose nutzen	Stichprobentheorie, statistische Kenngrößen	K1 K2	Standardabweichung, Varianz, Erwartungswert
Wahrscheinlichkeitsverteilungen von Zufallsgrößen bestimmen	Zufallsgröße, Wahrscheinlichkeitsverteilung, Erwartungswert, Varianz und Standardabweichung	K2 K3 K5 K6	Normalverteilung

## Physik 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- K1 physikalische Vorgänge beobachten und erkennen
- K2 einfache physikalische Probleme mit mathematischen Mitteln lösen
- K3 verschiedene experimentelle Methoden anwenden, wobei das Experiment als gezielte Befragung der Natur verstanden wird
- K4 Daten von Messungen kritisch analysieren und ihre Verlässlichkeit einschätzen
- K5 Modelle entwickeln und die Grenzen der Gültigkeit aufzeigen
- K6 Naturwissenschaftliche Entwicklungen verstehen und ihre Auswirkungen auf die Gesellschaft beurteilen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Inhalte
<b>Elektromagnetismus</b>			
die Grundlagen der Elektrizität und des Magnetismus überblicken	einfache Stromkreise, Ohmsches Gesetz, Magnete	K1, K2, K3, K4, K5	Ferromagnetische Stoffe, magn. Kräfte, Elementarmagnete, Stromkreis – Leiter – Isolatoren, elektr. Ladung, positive und negative Ladung, Elektronen als Ladungsträger, Influenz und elektrostatische Aufladung, Wirkungen des elekt. Stromes, Messung von Ladung und Stromstärke, elektr. Spannung, elektr. Energie und Leistung, Widerstand, verzweigte und unverzweigte Stromkreise
den Feldbegriff richtig deuten	das elektrische und magnetische Feld, Nah- und Fernwirkung	K1 K3 K4 K5	Darstellung des Feldes, Magnetfeld der Erde, das Magnetfeld von Spulen, Begriff der elektr. Feldstärke, Kondensatoren

Induktionsversuche und elektromagnetische Erscheinungen beschreiben	magnetische Induktion, elektromagnetische Wellen, Spektrum	K1 K2 K3 K4 K5 K6	Anwendungen des Elektromagnetismus, Elektromotor, Generator, Transformator  Dreifingerregel bei Elektronenfluss im Magnetfeld, Induktion durch Leiterbewegung  Überblick über Strahlenarten und deren Anwendungsbereiche, Frequenz und Wellenlänge
<b>Physik des 20. Jahrhunderts</b>			
Grenzen bestimmter Atommodelle erklären und neue Konzepte verstehen	geschichtliche Entwicklung und Grundlagen der Quantentheorie	K5 K6	Atommodelle, Welle-Teilchen Dualismus, Unschärferelation
Auswirkungen der Quantentheorie auf die Konzepte von Raum und Zeit nachvollziehen	geschichtliche Entwicklung der Relativitätstheorie, Masse und Energie	K5 K6	Relativität von Raum und Zeit, Masse ist Energie, Längenkontraktion, Zeitdilatation, Massenzunahme, spezielle Relativitätstheorie und Verweis auf allgemeine Relativitätstheorie

## Naturwissenschaften 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- **K1** Zu Phänomenen und Vorgängen in der Natur geeignete Untersuchungsfragen und Hypothesen formulieren und diese mit experimentellen sowie weiteren fachspezifischen Methoden überprüfen, gesammelte Daten und Informationen interpretieren, analysieren, erläutern und kommentieren
- **K2** Naturwissenschaftliche Sachverhalte ausgehend von Erfahrungen, Kenntnissen und Informationsquellen reflektieren und in angemessener Fachsprache erörtern und bewerten
- **K3** Gesetzmäßigkeiten, Zusammenhänge, Wechselwirkungen, Entwicklungen und Prozesse sowie Systeme erkennen und miteinander kombinieren, Analogieschlüsse daraus ziehen und auf bereits bekannte Konzepte zurückgreifen, um diese in neue Kontexte und Modelle zu integrieren
- **K4** Daten, Fakten, Ergebnisse und Argumente zu aktuellen gesellschaftlichen Fragen bewerten und auf ihre Gültigkeit überprüfen
- **K5** In einem Labor angemessen arbeiten und Versuche selbstständig planen, durchführen und bewerten

### Methodisch-didaktische Hinweise

- Lehrervortrag
- Arbeitsblätter
- Arbeiten mit dem Lehrbuch
- Stationenarbeit
- Schüler und Demonstrationsversuche
- Mikroskopiertätigkeit
- Schülerreferate
- Partner- und Gruppenarbeiten
- Anschauungsmaterial (Modelle, Fertigpräparate)

## 5. Klasse

Kompetenzen	Fertigkeiten	Kenntnisse	Teilkompetenzen	Inhalte
K1 K3 K2	Teilchen- Struktur- Funktionskonzept bei Biomolekülen wieder erkennen und beschreiben	Grundzüge der Biochemie und Molekularbiologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Veresterung und die Verseifung im Zusammenhang mit Fetten erklären können</li> <li>• Die biologische Bedeutung der Fette erkennen</li> <li>• Die Struktur der wichtigsten Zucker kennen und ihre funktionellen Gruppen interpretieren können</li> <li>• Nachweisreaktionen auf Zucker und Stärke kennen</li> <li>• Die Amine als die Basen der organischen Chemie erklären können</li> <li>• Nitroalkane und Nitrobenzene als Sprengstoffe erkennen und erklären können</li> <li>• funktionelle Gruppen erkennen können</li> <li>• Pyrimidin und Purin als Grundgerüst der Basen von Nucleinsäuren kennen.</li> <li>• Die biologische Bedeutung der Kohlenhydrate erfassen</li> <li>• Die Peptidbindung an Hand eines Tripeptides erklären können</li> <li>• Die Strukturen der Eiweiße aufzeigen können</li> <li>• Die biologische und die wirtschaftliche Bedeutung der verschiedenen Proteine kennen</li> <li>• Wichtige Aminosäuremoleküle aufzeichnen und die Eigenschaften der beiden kennen</li> <li>• Verstehen, wie die Energie, die bei der Oxidation der Nährstoffe frei wird, gespeichert wird</li> </ul>	<p><b>Fette und Öle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau und Eigenschaften</li> </ul> <p><b>Kohlenhydrate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau und Eigenschaften</li> <li>• Monosaccharide</li> <li>• Disaccharide</li> <li>• Polysaccharide</li> </ul> <p><b>Amine, Aminosäuren, Proteine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amine</li> <li>• Aminosäuren</li> <li>• Proteine</li> </ul> <p><b>Biochemie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enzymatische Katalyse</li> <li>• Energiestoffwechsel</li> </ul> <p><b>Molekulare Grundlagen der Vererbung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DNA als Erbsubstanz</li> <li>• Replikation der DNA</li> <li>• Versuche von Griffith und von Avery</li> <li>• Das Meselson-Stahl-Experiment</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Untereinheiten des ATP kennen</li> <li>• Die Glycolyse und den Citratzyclus verstehen</li> <li>• Struktur der DNA kennen</li> <li>• Die Bedeutung und Funktion verschiedener Nukleinsäuren erklären können</li> <li>• Die Replikation als Voraussetzung für die 100%ig idente Weitergabe von Erbgut erkennen</li> <li>• Die Universalität des genetischen Codes als Voraussetzung für Gentechnik sehen</li> <li>• Die einzelnen Schritte der Proteinbiosynthese beschreiben und erklären können</li> <li>• Die Genregulation beschreiben und erklären können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisierung der genetischen Information: Transkription, Translation, Spleißen</li> <li>• Gene außerhalb des Zellkerns: Mitochondriale DNA</li> <li>• Der Genbegriff in der Molekularbiologie: Ein-Gen-ein-Enzym-Hypothese; Ein-Gen-ein-Polypeptid-Hypothese; Sichelzellenanämie</li> <li>• Regulation der Genaktivität</li> <li>• Genregulation bei Eukaryoten: Klon,</li> <li>• Transduktion – Genübertragung durch Viren</li> </ul>
K2 K4 K3	Erworbene Kenntnisse für das Verständnis gesellschaftlich relevanter Technologien und aktueller Entwicklungen / Forschungsgebiete Nutzen und Auswirkungen dieser Technologien für Mensch und Umwelt erörtern	Grundlagen und ausgewählte Schwerpunkte der Gentechnik und Biotechnologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einige Züchtungsmethoden aufzeigen können: biotechnische und gentechnische Methoden</li> <li>• Hybridisierung von Somazellen und die Erzeugung von transgenen Pflanzen in einem entsprechenden Schema erklären können</li> <li>• Das Prinzip eines gentechnischen Experimentes erklären können</li> <li>• Vor- und Nachteile der Gentechnik in der Landwirtschaft aufzeigen können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biotechnologie - Gentechnologie</li> <li>• Argumente für und wider Gentechnik in der Züchtung</li> <li>• Grundlagen der Gentechnologie</li> <li>• Methoden des Gentransfers</li> <li>• Anwendungsbeispiele der Gentechnologie</li> <li>• Gentechnik im Pflanzenschutz</li> <li>• Herbizidresistenzdiskussion</li> <li>• Die Gen- Tomate – ein „Novel-Food“-Produkt</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gentechnologie in Landwirtschaft, Nahrungsmittelproduktion, Handel und Vertrieb, einschließlich des Bereiches Medizin, sowie ethischer Fragen und Aspekte.</li> </ul>
K1 K5 K3	Zusammenhänge zwischen den Phänomenen der Lithosphäre, Atmosphäre und Hydrosphäre beschreiben und zu einer globalen Sichtweise vernetzen, Modelle bilden und verstehen	Wetter und Klima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Messmethoden der Temperatur, der Luftfeuchtigkeit und des Luftdruckes</li> <li>• Bedeutung dieser drei Faktoren für die Wetterkunde</li> <li>• Interpretation der Thermoisoplethen</li> <li>• Entstehung der Winde verstehen</li> <li>• Wolkenarten für die Wettervorhersage zuordnen können</li> <li>• Das Prinzip der Hadleyschen Zelle auf die planetarische Luftzirkulation übertragen können</li> <li>• Wetterfronten beschreiben und interpretieren können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wetterkunde</li> <li>• Lufttemperatur</li> <li>• Horizontale Verteilung der Temperatur</li> <li>• Thermoisoplethen</li> <li>• Vertikale Verteilung der Temperatur</li> <li>• Luftfeuchtigkeit</li> <li>• Luftdruck</li> <li>• Winde</li> <li>• Wolkenarten</li> <li>• Planetarische Luftzirkulation</li> <li>• Wetter und Wetterfronten</li> </ul>
K1 K3 K5	Zusammenhänge von geologischen Veränderungen auf das Leben erkennen und deren Auswirkungen hinterfragen	Globale Plattentektonik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ursächliche Zusammenhänge zwischen den Konvektionsströmen des Erdmantels und der Kontinente erfassen und erklären können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontinentalverschiebungstheorie</li> <li>• Aufbau der Erde</li> <li>• Plattentektonik</li> </ul>
K2 K3 K4	Sich zu ausgewählten fächerübergreifenden Themen der gesamten	Aktuelle Themen der gesamten Naturwissenschaften	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenstellungen einordnen</li> <li>• Fachbezogen argumentieren können</li> <li>• Stellung nehmen zu ethischen Diskussionen</li> </ul>	<p><b>Beispiele für Themenstellungen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vor- und Nachteile der Gentechnik und Biotechnologie</li> </ul>

	ten Naturwissenschaften unter Verwendung von Fachwissen und Fachmethoden ein Urteil bilden sowie begründet persönlich Stellung nehmen			<ul style="list-style-type: none"><li>• Problematik der Reproduktionstechnik beim Menschen</li><li>• Klonen von Organen</li></ul>
--	---	--	--	---

## Kunstgeschichte 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- Kunstwerke nach den ästhetischen Mitteln der Komposition und den materiellen Mitteln der Herstellung interpretieren, vergleichen und zuordnen
- Die Wirkung verschiedener Materialien auf die ästhetische Gestaltung nachvollziehen
- Sich mit verschiedenen Formen der Kunst auseinandersetzen, die eigenen ästhetischen Urteile begründen und anders lautenden gegenüber tolerant sein
- Die gestalterischen, formalen, stilistischen Elemente und Zeichensprachen sowie die Verfahren und Techniken der künstlerischen Ausdrucksweise benennen und interpretieren
- Verschiedene Ausdrucksformen der Bildenden Kunst ihrem geschichtlichen und gesellschaftspolitischen Hintergrund zuordnen
- Schnittstellen zwischen Bildender Kunst und anderen Zeichensystemen darstellen und reflektieren

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen
Kunstwerke und ihre Rezeption unter mehreren Gesichtspunkten analysieren und miteinander vergleichen	Gestaltungselemente, Kulturgeschichte und Rezeptionsgeschichte	Beispiele der Architektur, Bildhauerei und Malerei in den verschiedenen Epochen exemplarisch behandeln und vergleichen; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrervortrag</li> <li>• Werkbeschreibung und -analyse</li> <li>• Arbeit mit Quellentexten</li> <li>• Werkvergleiche</li> <li>• Ausstellungsbesuche</li> </ul>	Ausgewählte Beispiele aus folgenden Epochen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 19., 20. und 21. Jh</li> </ul>	evtl. Verbindung mit Geschichte, Philosophie und Literaturgeschichte

Die Querverbindungen zwischen der Bildenden Kunst und anderen Künsten erkennen und benennen	Verschiedene Zeichensysteme, Gestaltungselemente anderer Kunstbereiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildanalyse</li> <li>• Arbeitsaufträge</li> <li>• Lehrervortrag</li> <li>• Arbeit mit Quellentexten</li> <li>• Unterrichtsgespräch</li> </ul>	<p>allgemeiner geschichtlicher Überblick über die Kunstepochen (s. o.);</p> <p>herausragende Persönlichkeiten, die mit ihrem Wirken die Entwicklung der Kunst nachhaltig beeinflusst haben;</p>	Geschichte, Philosophie, Religion und Literaturgeschichte des 19., 20. und 21. Jhs.
Die Merkmale von neuen Kunstobjekten analysieren, eigene Hypothesen zu Intention und Aussage formulieren und diese begründen	Zeitgenössische Tendenzen und Zeitgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkbetrachtungen</li> <li>• Werkbeschreibungen</li> <li>• Werkvergleiche</li> <li>• Ausstellungsbesuche</li> </ul>	Auswahl der Werke nach aktuellem Angebot	Literaturgeschichte in allen Sprachen

## Bewegung und Sport 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- verschiedene Individual- und Mannschaftssportarten ausführen, technisch- taktische Bewegungsabläufe situationsgerecht und zielorientiert anwenden sowie die Fitness mit entsprechenden Maßnahmen verbessern
- den Wert von aktiver Sportausübung für die Gesundheit erkennen und einen aktiven Lebensstil pflegen
- sich Leistungsvergleichen im Sinne einer korrekten Ethik und unter Beachtung der geltenden Regeln und des Fairplay stellen sowie Sportaktivitäten für sich und andere organisieren und verschiedene Rollen übernehmen
- sich kritisch mit der Welt des Sports und der technischen Entwicklung auseinandersetzen und Bewegung, Spiel und Sport in Einklang mit Natur, Umwelt und notwendigen Sicherheitsaspekten ausüben

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte 5. Klasse
<b>Körpererfahrung und Bewegungsgestaltung</b>			
Die persönliche sportmotorische Entwicklung organisieren und fördern	Bewegungs- und Sporterziehung	Die im ersten und zweiten Biennium angewandten methodisch-didaktischen Maßnahmen kommen auch hier zur Anwendung.	Weiterführung des bisherigen Bewegungsangebotes unter erschwerten und komplexeren Bedingungen
Bewegungsrhythmus und Bewegungsgestaltung an sportliche Techniken anpassen	Bewegungsrhythmus und Bewegungsfluss		Moderne Tänze und Gesellschaftstänze, Anwendung bei Veranstaltungen
Die eigenen sportlichen Fähigkeiten und Leistungen einschätzen und mittels objektiver Kriterien einordnen	Spezifische sportlichen Leistungskriterien Eigene Stärken und Schwächen erkennen		Sammeln von vielfältigen Bewegungserfahrungen und reflektieren der dabei erzielten Ergebnisse

<b>Sportmotorische Qualifikationen</b>			
Bewegungsabläufe unter Anwendung der richtigen Technik gezielt einsetzen	Technische Elemente und Grundlagen mehrerer Sportarten	Die im ersten und zweiten Biennium angewandten methodisch-didaktischen Maßnahmen kommen auch hier zur Anwendung.	Der Schwerpunkt des bisherigen Bewegungsangebotes wird zunehmend auf die Feinform verlagert
Physisches und psychisches Wohlbefinden durch geplantes Üben herstellen	Fitness und Gesundheitssport Einsicht in die positiven Auswirkungen bestimmter sportlicher Aktivitäten flankierende Kenntnisse aus der Sportheorie		Erfahrungen und Informationen über Sportarten welche zum physischen und psychischen Wohlbefinden beitragen (z. B. moderates Ausdauertraining, Dehnen und Kräftigen, Entspannungstechniken)  Wichtige und aktuelle Inhalte aus dem sportlichen Kontext werden unterrichtsbegleitend oder in eigenen Theorieeinheiten aufgegriffen und vertieft (z.B. Erste Hilfe, Anatomie, Physiologie, Trainingslehre, Doping)
<b>Bewegungs- und Sportspiele</b>			
Bei Sportspielen und Mannschaftsspielen aktiv teilnehmen und wetteifern  Einzel- und Mannschaftsspiele situationsgerecht organisieren und auswerten	Mannschafts- und Sportspiele Wissen über technische und taktische Elemente von Sportspielen Organisation und Auswertung	Die im ersten und zweiten Biennium angewandten methodisch-didaktischen Maßnahmen kommen auch hier zur Anwendung.	Üben und festigen von situationsgerechten taktischen Verhaltensweisen in verschiedenen Sportspielen  Durchführung von verschiedenen Turnierformen

<b>Bewegung und Sport im Freien und im Wasser</b>			
<p>Verantwortung übernehmen für einen schonenden Umgang mit der Natur</p> <p>sich in der Natur und am Berg bewegen und orientieren</p> <p>in mehreren Lagen schwimmen, tauchen und im Wasser spielen</p>	<p>Umweltgerechter Sport in der Natur</p> <p>Orientierung und Sicherheit</p> <p>Schwimmtechniken, Spiel- und Sportaktivitäten</p>	<p>Die im ersten und zweiten Biennium angewandten methodisch-didaktischen Maßnahmen kommen auch hier zur Anwendung.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wandern</li> <li>• Läufe/Orientierungsläufe</li> <li>• Radfahren</li> <li>• Ski und Snowbaord fahren, Skilanglauf, Rodeln, Schneeschuhwandern, Eislaufen, Eishockey</li> <li>• Sportklettern</li> <li>• spezifische Wahlfächer</li> <li>• Grundtechniken in folgenden Schwimmmarten:</li> <li>• Kraul, Brust, Rücken</li> <li>• Tauchen</li> <li>• Sprünge</li> <li>• Spiele im Wasser</li> </ul>